

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. СПАСПОРУБ**

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

_____ (_____)

«_____» _____ 20____ г.

Утверждаю:

Директор школы

_____ Неверова Л. П..

Приказ №140 от 29.08.2016

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА
«Музыка»**

УРОВЕНЬ: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Срок реализации 4 года

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта / в соответствии с федеральными требованиями и примерной авторской программы «Музыка 1-7 классы», автор программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: «Просвещение», 2011

Составители программы:

Старцева С. А.,

Вилижанинова В. А.,

Старцева М.В.,

Климова Е. Н.

Спаспоруб
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и учебным планом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» с. Спаспуруб на основе Примерной авторской программы «Музыка 1-7 классы», автор программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская., М.: «Просвещение», 2011

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:**

формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Рабочая программа учебного курса «Музыка» нацелена на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое

интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Основными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Рабочая программа по музыке соответствует требованиям по реализации этнокультурного компонента образования (не менее 10% учебного времени, отведённого на реализуемую программу).

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В учебном плане учебный курс «Музыка» в начальном звене изучается с 1-го по 4-й класс. Общее количество уроков в неделю с 1-го по 4-й класс составляет 4 часа. (по 1 часу в неделю).

- в 1 классе – 33 часа (1 час в нед. / 33 уч. нед.),
- во 2-4 классах — 34 часа (1 час в нед. / 34 уч. нед.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

Личностными результатами изучения учебного курса «Музыка» являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметными результатами изучения учебного курса «Музыка» являются:

1 класс

<i>Регулятивные УУД:</i>	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД:</i>
- умение действовать по образцу; - умение действия по инструкции учителя; - умение осуществлять первоначальный контроль своих действий; - развитие умений самооценки результатов своей деятельности.	- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. - умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника. - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение целостно представлять	- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса); - участие в музыкальной жизни класса (школы, города). - умение формулировать собственное мнение и

	<p>истоки возникновения музыкального искусства</p> <p>- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.</p>	<p>позицию</p> <p>- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.</p>
--	---	---

2 класс

<i>Регулятивные УУД:</i>	<i>Познавательные УУД:</i>	<i>Коммуникативные УУД:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - умение действовать по образцу; - умение действия по инструкции учителя; - умение осуществлять первоначальный контроль своих действий; - развитие умений самооценки результатов своей деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса; - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; - осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. - осуществлять модификацию жанров и стилей в современной музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме; - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей. - участие в музыкальной жизни класса (школы, города). - обобщенно представлять историческое прошлое в музыкальных образах; - умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

3 класс

<i>Регулятивные УУД:</i>	<i>Познавательные УУД:</i>	<i>Коммуникативные УУД:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - умение действовать по образцу; - умение действия по инструкции учителя; - умение осуществлять первоначальный контроль своих действий; - развитие умений самооценки результатов своей деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса; - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; - осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи; - умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; - умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса) - участие в музыкальной жизни класса (школы, города). - умение применять знания о музыке вне учебного

	<p>учебника.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление элементов синтеза как составление целого. - умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач - осуществлять модификацию жанров и стилей в современной музыке 	процесса
--	---	----------

4 класс.

<i>Регулятивные УУД:</i>	<i>Познавательные УУД:</i>	<i>Коммуникативные УУД:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - умение действовать по образцу; - умение действия по инструкции учителя; - умение осуществлять первоначальный контроль своих действий; - развитие умений самооценки результатов своей деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса; - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; - умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника - установление простых причинно-следственных связей. - осуществление элементов синтеза как составление целого; - понимание основ смыслового чтения художественного текста. - понимание основ исторического прошлого в музыкальных образах. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; - умение формулировать собственное мнение и позицию; - участие в музыкальной жизни класса (школы, города). - умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Предметными результатами изучения учебного курса «Музыка» являются:

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально

активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, уважение к ценностям коми музыкальной культуры; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в жизни человека

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и

<ul style="list-style-type: none"> • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. 	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
---	---

Музыкальная картина мира

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

1 класс

33 часа.

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. *«Музыка вокруг нас»*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. *«Музыка и ты»*

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1.

«Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;
«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2.

«Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ., «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина., «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волянка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс
34 часа.

Содержание программы делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»- 7 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»- 6 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 ч.
5. «В музыкальном театре»-5 ч.
6. «В концертном зале»-4 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Раздел 1.

«Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Раздел 2.

«День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3.

«О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви.
Рождество Христово. Молитва.
Хорал.

Раздел 4.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5.

«В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6.

«В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«**Рассвет на Москве-реке**», вступление к опере «**Хованщина**». М. Мусоргский.

«**Гимн России**». А. Александров, слова С. Михалкова.

«**Здравствуй, Родина моя**». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«**Моя Россия**». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «**Детского альбома**». П. Чайковский.

Пьесы из «**Детской музыки**». С. Прокофьев.

«**Прогулка**» из сюиты «**Картинки с выставки**». М. Мусоргский.

«**Начинаем перепляс**». С. Соснин, слова П. Синявского.

«**Сонная песенка**». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«**Спят усталые игрушки**». А. Островский, слова З. Петровой.

«**Ай-я, жу-жу**», латышская народная песня.

«**Колыбельная медведицы**». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«**Великий колокольный звон**» из оперы «**Борис Годунов**». М. Мусоргский.

Кантата «**Александр Невский**», фрагменты: «**Песня об Александре Невском**», «**Вставайте, люди русские**». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«**Утренняя молитва**», «**В церкви**». П. Чайковский.

«**Вечерняя песня**». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «**Добрый тебе вечер**», «**Рождественское чудо**»,

«**Рождественская песенка**». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «**Светит месяц**», «**Камаринская**», «**Наигрыш**». А. Шнитке.

Русские народные песни: «**Выходили красны девицы**», «**Бояре, а мы к вам пришли**».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев, «Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;
«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал;
ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника, «Песня жаворонка».
П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель» Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс
34 часа.

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 класса:

1. «Россия – Родина моя»- 5 ч.
2. «День, полный событий»- 4 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»- 7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.
5. «В музыкальном театре»- 6 ч.
6. «В концертном зале»- 4 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»- 5 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 1 и 2 классов повторяются в 3 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1.

«Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2.

«День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3.

«О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5.

«В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6.

«В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. **«Жаворонок»**. М. Глинка, слова Н. Кукольника. **«Благословляю вас, леса»**. П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина **«Метель»**. Г. Свиридов.

Виватные канты: **«Радуйся, Росско земле»**, **«Орле Российский»**. Русские народные песни:

«Славны были наши деды», **«Вспомним, братцы, Русь и славу!»**.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Узббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого. «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

34 часа.

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. *“Россия – Родина моя”*- 4 ч.
2. *“День, полный событий”*-5 ч.
3. *“В музыкальном театре”*-3 ч.
4. *“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”* -3 ч.
5. *“В концертном зале”*-8 ч.
6. *“О России петь – что стремиться в храм”*-5 ч.
7. *“Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”*-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и неизвестными детям сочинениями.

Раздел 1.

«Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2.

«День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3.

«В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 4.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5.

«В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6.

«О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 7.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. **«Вокализ»**. С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. **«Песня о России»**. В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: **«Колыбельная»** в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», **«Солдатушки, бравы ребятушки»**, **«Милый мой хоровод»**, **«А мы просо сеяли»** в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. **«Иван Сусанин»**, фрагменты из оперы. М. Глинка. **«Родные места»**. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла **«Времена года»**. П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина **«Метель»**. Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. **«У камелька»** (Январь) из цикла **«Времена года»**. П. Чайковский.

Русские народные песни: **«Сквозь волнистые туманы»**, **«Зимний вечер»**; **«Зимняя дорога»**. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; **«Зимняя дорога»**. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; **«Зимний вечер»**. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы **«Сказка о царе Салтане»**. Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», **«Уж как по мосту, мосточку»**, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и **«Великий колокольный звон»** из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. **«Былина об Илье Муромце»**, былинный напев сказителей Рябининых, **Симфония № 2** («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски., Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи. **«Ангел вопияше»**, молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: **«Он ты, речка, реченька»**, **«Бульба»**, белорусские; **«Солнце, в дом войди»**, **«Светлячок»**, грузинские; **«Аисты»**, узбекская; **«Солнышко вставало»**, литовская; **«Сияв мужик просо»**, украинская; **«Колыбельная»**, английская; **«Колыбельная»**, неаполитанская; **«Санта Лючия»**, итальянская; **«Вишня»**, японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», **«Мужик на гармонике играет»**. П. Чайковский.

«Ты воспой, жаворончек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
 «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Троицкие песни.
 «Музыкант-чародей», белорусская сказка.
 «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
 Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
 «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
 Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
 «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
 «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
 «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
 «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
 «Полонез»(ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
 «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
 Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова, «Арагонская хота».М. Глинка.
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
 Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Использование этнокультурного компонента :

№ п/п	Тема урока
	1 класс
1	<i>Загадки, скороговорки, заклички коми народа.</i>
2	<i>Традиции народа коми.</i>
3	<i>Коми народные музыкальные инструменты.</i>
	2 класс
1	<i>Музыкальные образы родного края.</i>
2	<i>Коми народные инструменты.</i>
3	<i>Театры в республике Коми.</i>
4	<i>Известные исполнительские коллективы в РК</i>

	3 класс
1	<i>Известные исполнители РК.</i>
2	<i>Танцевальные коллективы в РК.</i>
3	<i>Выразительный язык музыки коми края.</i>
4	<i>Песни современных коми композиторов.</i>
	4 класс
1	<i>Жанры коми народных песен.</i>
2	<i>Традиции народа коми.</i>
3	<i>Балет Я. Перепелицы «Яг Морт».</i>
4	<i>Народные праздники. Троица.</i>

При изучении учебного предмета «Музыка» в содержание программы включены темы с этнокультурной составляющей, который составляет 10 % от учебного времени и реализуется следующим образом:

- 1 класс – 3 часа в год,
- 2 класс – 4 часа в год,
- 3 класс – 4 часа в год,
- 4 класс – 4 часа в год.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»**

1 класс

33 часа.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Из них:	
			Контрольные работы	ЭКК
1	Музыка вокруг нас	16	1	2
2	Музыка и ты	17	1	1
	Итого:	33	2	3

2 класс

34 часа.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Из них:	
			Контрольные работы	ЭКК
1	Россия-Родина моя.	3	-	1
2	День, полный событий.	7	1	1
3	«О России петь – что стремиться в храм».	6	1	-

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	-	-
5	В музыкальном театре	5	-	1
6	В концертном зале	4	1	-
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	1	1
	Итого:	34	4	4

3 класс

34 часа.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Из них:	
			Контрольные работы	ЭКК
1	Россия-Родина моя.	5	-	1
2	День, полный событий.	4	1	1
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7	1	1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	-	-
5	В музыкальном театре	6	-	-
6	В концертном зале	4	1	-
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	1	1
	Итого:	34	4	4

4 класс

34 часа.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Из них:	
			Контрольные работы	ЭКК
1	Россия-Родина моя.	4	-	1
2	День, полный событий.	5	1	1
3	В музыкальном театре	3	1	-
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	-	-
5	В концертном зале	8	-	1
6	О России петь – что стремиться в храм	5	1	-
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	1	1
	Итого:	34	4	4

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

***Критерии и нормы оценки
достижения планируемых результатов освоения рабочей программы
учебного курса «Музыка»***

1. Слушание музыки

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>		
	<i>«3»</i>	<i>«4»</i>	<i>«5»</i>
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной

<i>музыкальной речи, музыкальных форм</i>	элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>		
	<i>«3»</i>	<i>«4»</i>	<i>«5»</i>
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

<i>Критерии</i>		
<i>«3»</i>	<i>«4»</i>	<i>«5»</i>
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

<i>Параметры</i>	<i>Критерии певческого развития</i>		
	<i>«3»</i>	<i>«4»</i>	<i>«5»</i>
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное	художественное исполнение вокального номера

		исполнение вокального номера	
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

МБОУ "СОШ" с. Спаспоров