

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
с. СПАСПОРУБ

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Неверова Л. П..  
Приказ №140 от 29.08.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО КУРСА  
**«Литературное чтение»**

УРОВЕНЬ:  
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Срок реализации 4 года

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основе примерной образовательной программы по литературному чтению 1-4 классов, авторы: Л. Ф Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1- 4 класс. Школа России.. – М.: Просвещение, 2011г.

**Составители программы:**  
Старцева С. А.,  
Вилижанинова В. А.,  
Старцева М.В.,  
Климова Е. Н.

2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» с. Спаспоруб на основе Примерной программы по литературному чтению и обучению грамоте Климанова Л. Ф., Бойкина М.В. Школа России. Москва «Просвещение», 2011г.

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» в начальных классах направлена на достижение **цели** - *помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт.*

### **Задачи программы:**

- Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения;
- Понимание обучающимися точки зрения писателя, формулирование и выражение своей точки зрения;
- Систематическое отрабатывание умения читать вслух, молча, выразительно; использовать основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое).
  - Включение обучающимися в эмоционально - творческую деятельность в процессе чтения, умение работать в парах и в группах.
  - Формирование литературоведческих представлений, необходимые для понимания литературы как искусства слова.
  - Расширение круга чтения обучающимися, создание «литературного пространства», соответствующие возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся и обеспечивающее условия для овладения смысловым чтением и формирования универсальных учебных действий.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в основной школе.

Рабочая программа по литературному чтению соответствует требованиям по реализации этнокультурного компонента образования (не менее 10% учебного времени, отведённого на реализуемую программу).

### *МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.*

В учебном плане курс «Литературное чтение» в начальном звене изучается с 1-го по 4-й класс. Общее количество уроков в неделю:

**1 класс** – по 4 часа в неделю (**132 ч./33** уч.нед.).

**2 – 4 класс** – по 4 часа в неделю (**136 ч./34** уч.нед.)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** **ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

### ***К концу курса «Обучение грамоте»:***

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>-называть все звуки и буквы русского языка, осознавать их основные различия (звуки слышим и произносим, буквы видим и пишем);</li><li>-вычленять отдельные звуки в словах, определять их последовательность; различать гласные и согласные звуки и буквы;</li><li>-правильно называть мягкие и твёрдые звуки в слове и вне слова;</li><li>-выделять слоги, различать ударные и безударные;</li><li>-определять место ударения в слове, вычленять слова из предложений;</li><li>-устно составлять 3-5 предложений на</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-слышать интонацию конца предложения, определять количество произнесённых предложений; выделять из предложения слова, определять их количество;</li><li>-выделять и характеризовать отдельные звуки слова, определять их последовательность, обозначать звуковой состав слова в виде модели;</li><li>-различать буквы гласных, обозначающие твёрдость или мягкость согласных; различать позиции, когда буквы е,ё,ю,я обозначают два звука или один;</li><li>-правильно, плавно читать по слогам и целыми словами небольшие тексты со скоростью,</li></ul>

определенную тему.	соответствующей индивидуальному темпу ребёнка; -соблюдать паузы, отделяющие одно предложение от другого.
--------------------	---

**К концу 1 класса:**

*Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и различать произведения фольклора (скороговорки, загадки, песни, сказки);</li> <li>- читать вслух произведения разных жанров (рассказ, стихотворение, сказка) и отвечать на вопросы по содержанию;</li> <li>- правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие);</li> <li>- моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о Родине, о детях, о природе, о животных).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать нравственное содержание прочитанного произведения;</li> <li>- высказывать суждения о произведении и поступках героев;</li> <li>- узнавать изученные произведения по отрывкам из них;</li> <li>- оформлять информацию о произведении или книге в виде таблицы.</li> </ul>

*Раздел «Литературоведческая пропедевтика».*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и называть жанры и темы изучаемых произведений;</li> <li>- использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения);</li> <li>- различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, поговорку;</li> <li>- сравнивать и выделять особенности фольклорных и авторских сказок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать тексты сказок и стихотворений, загадок и поговорок;</li> <li>- находить в тексте произведения сравнения, обращения;</li> <li>- находить в тексте и читать диалоги героев;</li> <li>- определять примерную тему книги и по обложке, и по иллюстрациям.</li> </ul>

*Раздел «Творческая деятельность».*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме;</li> <li>- моделировать «живые картины» к изученным произведениям или отдельным эпизодам;</li> <li>- придумывать истории с героями изученных произведений;</li> <li>- пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрировать отдельные эпизоды произведения;</li> <li>- инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах;</li> <li>- создавать устно небольшие произведения (истории, комиксы).</li> </ul>

*Раздел «Чтение: работа с информацией».*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– получать информацию о героях, произведении или книге;</li> <li>– работать с несложными таблицами, схемами, моделями;</li> <li>– дополнять таблицы, схемы, модели;</li> <li>– сравнивать произведения по таблице.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема);</li> <li>– дополнять недостающими данными готовую таблицу, схему, модель;</li> <li>– находить в тексте информацию о героях произведений.</li> </ul>
--	---

### **К концу 2 класса:**

#### *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;</li> <li>– определять тему, жанр и авторскую принадлежность произведения и книги, используя условно-символическое моделирование;</li> <li>– понимать и объяснять нравственно-этические правила поведения героев произведения и обогащать свой нравственный опыт;</li> <li>– находить в текстах произведений пословицы, сравнения и обращения;</li> <li>– читать вслух целыми словами в темпе, соответствующем возможностям второклассника и позволяющем понять прочитанное (не менее 55–60 слов в минуту);</li> <li>– читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя;</li> <li>– читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;</li> <li>– пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану и овладевать алгоритмом подготовки пересказов;</li> <li>– группировать книги по жанрам, темам или авторской принадлежности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать нравственные ценности и этику отношений в произведении, высказывать свое мнение о поступках героев;</li> <li>– пользоваться умением читать молча (про себя) произведения и книги по собственному выбору по изучаемому разделу (теме);</li> <li>– пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения;</li> <li>– постоянно читать детские журналы и находить в них произведения к изучаемым разделам или темам.</li> </ul>

#### *Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать стихотворный и прозаический тексты;</li> <li>– определять особенности сказок, рассказов, стихотворений, загадок;</li> <li>– различать пословицы и загадки по темам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать нравственные и этические ценности произведения;</li> <li>– выражать, свою точку зрения о произведении, героях и их поступках;</li> <li>– уметь пользоваться фондом школьной</li> </ul>

– использовать в речи литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения).	библиотеки для отбора книг по теме, жанру или авторской принадлежности.
--	---

*Раздел «Творческая деятельность»*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать образы героев произведения, выбирать роль героя и читать по ролям;</li> <li>– инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;</li> <li>– моделировать «живые» картинки к отдельным эпизодам произведений;</li> <li>– рассказывать сказки с присказками;</li> <li>– создавать истории о героях произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– делать иллюстрации к изученным произведениям;</li> <li>– иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;</li> <li>– выполнять проекты индивидуально и в группе по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных»;</li> <li>– инсценировать произведения в парах и группах, участвовать в конкурсах и литературных играх.</li> </ul>

*Раздел «Чтение: работа с информацией»*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить информацию о героях произведений;</li> <li>– работать с таблицами и схемами, использовать информацию из таблиц для характеристики произведения, книги, героев;</li> <li>– дополнять таблицы и схемы недостающей информацией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;</li> <li>– находить информацию о книге в ее аппарате;</li> <li>– сравнивать таблицы, схемы, модели: дополнять, исправлять, уточнять.</li> </ul>

**К концу 3 класса:**

*Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать осознанно и правильно текст целыми словами вслух и про себя;</li> <li>– выразительно читать подготовленное произведение;</li> <li>– определять смысл событий и поступков героев; выражать свое отношение;</li> <li>– пересказывать текст произведения (подробно и кратко) по готовому плану;</li> <li>– самостоятельно читать произведения и книги по изучаемым темам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;</li> <li>– определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;</li> <li>– оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст.</li> </ul>

*Раздел «Круг детского чтения»*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
– пользоваться библиотечным фондом;	– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися

<ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности;</li> <li>– пользоваться справочной литературой.</li> </ul>	произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
--	--

### *Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать литературные жанры:</li> <li>– сказка, поговорка, загадка, рассказ, стихотворение, басня.</li> <li>– ориентироваться в литературоведческих понятиях: присказка, зачин, диалог, портрет героя.</li> <li>– сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности.</li> </ul>

### *Раздел «Творческая деятельность»*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать по ролям литературное произведение;</li> <li>– использовать различные способы работы с деформированным текстом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;</li> <li>– работать в группе, создавая инсценировки по произведению.</li> </ul>

### **К концу 4 класса:**

### *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</li> <li>– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</li> <li>– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</li> <li>– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</li> <li>– использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать художественную литературу как вид искусства;</li> <li>– предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;</li> <li>– выделять не только главную, но и избыточную информацию;</li> <li>– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</li> <li>– определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;</li> <li>– оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение): с</li> </ul>

<p>выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы</li> <li>– по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);</li> <li>– использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактам и, опираясь на содержание текста, находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию;</li> <li>– использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);</li> <li>– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;</li> <li>– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);</li> <li>– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.</li> </ul>	<p>опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;</li> <li>– делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.</li> </ul>
---	--

### Раздел «Круг детского чтения»

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;</li> <li>– самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;</li> <li>– составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;</li> <li>– пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</li> <li>– определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</li> <li>– писать отзыв о прочитанной книге;</li> <li>– работать с тематическим каталогом;</li> <li>– работать с детской периодикой.</li> </ul>

### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);</li> <li>– создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).</li> </ul>

### Раздел «Творческая деятельность»

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать по ролям литературное произведение;</li> <li>– создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;</li> <li>– реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;</li> <li>– создавать иллюстрации по содержанию произведения;</li> <li>– работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;</li> <li>– создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развернутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

### Виды речевой деятельности

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предложенном тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. *Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.*

**Письмо.** Овладение разборчивым аккуратным письмом с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текстов (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, репродукций картин художников, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

### «Обучение грамоте»

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предложенном тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде.

Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации.

### **Виды речевой и читательской деятельности в 1,2,3,4 классах.**

#### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

#### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

#### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам-

матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **1 класс**

### ***ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД***

Речь (устная и письменная) - общее представление. Предложение и слово. Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем. Слог, ударение. Деление слов на слоги; ударение в словах (выделение голосом, длительное и более сильное произнесение одного из слогов в слове), определение количества слогов в слове. Звуки и буквы. Представление о звуке, различение на слух и при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих и звонких) звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогообразующая роль гласных. Выделение в словах отдельных звуков (гласных и согласных), слоگو-звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), выделение ударных слогов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой-моделью, отражающей его слоگو-звуковую структуру.

Самостоятельный подбор слов с заданным звуком, нахождение соответствия между произносимыми (а впоследствии и читаемыми) словами и предъявленными слоگو-звуковыми схемами-моделями. Знакомство с буквами а, о, и, ы, у, узнавание букв по их характерным признакам (изолированно и в составе слова, в различных позициях), правильное соотнесение звуков и букв.

### ***БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД***

#### **1. Обучение чтению**

Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных. Чтение слогов-слияний с ориентировкой на гласную букву, чтение слогов с изученными буквами. Составление из букв и слогов разрезной азбуки слов (после предварительного слоگو-звукового анализа, а затем и без него), их чтение. Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений и небольших текстов, доступных детям по содержанию, на основе правильного и относительно быстрого узнавания букв, определения ориентиров в читаемом слове, места ударения в нем. Знакомство с правилами гигиены чтения.

## 2. Обучение письму

Знакомство с начертанием всех больших (заглавных) и маленьких (строчных) букв, основными типами их соединений. Обозначение звуков соответствующими буквами рукописного шрифта. Выработка связного и ритмичного написания букв и их соединений в словах, правильное расположение букв и слов на строке. Запись слов и предложений после предварительного их слоگو-звукового разбора с учителем, а затем и самостоятельно.

Списывание слов и предложений с образцов (сначала с рукописного, а затем с печатного текста). Проверка написанного при помощи сличения с текстом-образцом и послогового орфографического чтения написанных слов. Письмо под диктовку слов, написание которых не расходится с произношением, и предложений. Правильное оформление написанных предложений (большая буква в начале предложения, точка в конце). Выработка умения писать большую букву в именах людей и кличках животных. Привлечение внимания детей к словам, написание которых расходится с произношением (безударные гласные, сочетания жи - ши, ча - ща, чу - шу). Знакомство с правилами гигиены письма.

## 3. Развитие устной речи

Звуковая культура речи. Развитие у детей внимания к звуковой стороне слышимой речи (своей и чужой), слуховой памяти и речевого аппарата. Совершенствование общих речевых навыков: обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию.

Совершенствование произношения слов, особенно сложных по слоگو-звуковой структуре, в соответствии с нормами- орфоэпии, с соблюдением ударения. Правильное произнесение всех звуков родного языка, особенно различение на слух, верное употребление сходных звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: л - р, с - з, щ - ж, п - б, с - ш и т. д. (изолированное произнесение в словах, фразах и скороговорках).

Исправление недостатков произнесения некоторых звуков, обусловленных отклонениями в речевом развитии детей.

Работа над словом. Уточнение, обогащение и активизация словаря детей. Правильное употребление слов - названий предметов, признаков, действий и объяснение их значения. Объединение и различие по существенным признакам предметов, правильное употребление видовых и родовых слов-названий. Умение быстро находить нужное слово, наиболее точно выражающее мысль, приводя его в грамматически верное сочетание с другими словами. Воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов, различие и понимание простейших случаев многозначности слов, омонимии, подбор синонимов и антонимов (без использования терминов). Обучение пониманию образных выражений в художественном тексте.

Выработка умений пользоваться словом в правильной грамматической форме, борьба с засорением речи нелитературными словами (диалектизмами, просторечиями).

Работа над предложением и связной устной речью. Совершенствование речевых умений, полученных детьми до школы. Обдумывание предстоящего ответа на вопросы учителя, точное его формулирование, использование в ответе предложений различного типа.

Пересказ знакомой сказки или небольшого рассказа без пропусков, повторов и перестановок частей текста (по вопросам учителя).

Составление по картинке или серии картинок определенного количества предложений, объединенных общей темой, или небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета.

Ответы на вопросы по прочитанным предложениям и текстам.

Рисование с помощью учителя словесной картинке с использованием нескольких прочитанных слов, объединенных ситуативно. Дополнение сюжета, самостоятельное придумывание событий, предшествующих изображенным или последующих.

Составление рассказов о простых случаях из собственной жизни по аналогии с прочитанным, по сюжету, предложенному учителем.

Развернутое объяснение загадок, заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок и воспроизведение их с соблюдением интонации, диктуемой содержанием.

Развитие грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текста.

## **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ (40 ч.)**

### **Вводный урок**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

### **Жили-были буквы**

Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамзковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения.

### **Сказки, загадки, небылицы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамзковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения.

### **Апрель, апрель. Звенит капель!**

Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение

### **И в шутку и всерьёз**

Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.

### **Я и мои друзья**

Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивова-ровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса.

### **О братьях наших меньших**

Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова.

Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации.

## **2 класс** **(170ч)**

### **Вводный урок по курсу литературного чтения**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

### **Самое великое чудо на свете**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.

### **Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».**

Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга».

Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний.

Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.

Пересказ содержания научно-познавательных текстов.

### **Устное народное творчество**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.

Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.

Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.

Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.

Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зернышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев. Оценка достижений.

### **Люблю природу русскую. Осень**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений.

### **Русские писатели**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И. А. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. А. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей. Л. Н. Толстой. Басни Л. Н. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Н. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ. Оценка достижений.

### **О братьях наших меньших**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Весёлые стихи о животных А. Шibaева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков. Оценка планируемых достижений.

### **Из детских журналов**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский.

Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста-Выразительное чтение на основе ритма. **Проект: «Мой любимый детский журнал».** Оценка своих достижений.

### **Люблю природу русскую. Зима**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.

Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. Два Мороза. Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Оценка достижений.

### **Писатели детям**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.

С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как создания образа. Выразительное чтение стихотворения.

Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана. Оценка достижений.

### **Я и мои друзья**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мош-ковской, В. Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.

Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа

с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Оценка достижений.

### **Люблю природу русскую. Весна**

Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной, Э. Мошковой. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.

### **И в шутку и всерьёз**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе **пятна**. **Инсценирование** стихотворения.

Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений.

### **Литература зарубежных стран**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок.

Ш. Перро. «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.

Эни Хогарт. «Мафии и паук». Герои сказок. Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.

## **3 класс** **(136ч)**

### **Вводный урок**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

### **Самое великое чудо на свете**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси.

Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений.

## Устное народное творчество

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки. Сочинение документных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.

**Проект: «Сочиняем волшебную сказку».** Оценка достижений.

## Поэтическая тетрадь 1

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно- популярной статьи Я. Смоленского.

Русские поэты поэты ХГХ—ХХ века.

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. З. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Оценка достижений.

## Великие русские писатели

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок.

Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки

И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И. А.

Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений.

## Поэтическая тетрадь 2

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К. Д. Бальмонт, И.А. Будин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Оценка достижений.

### **Литературные сказки**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений.

### **Были-небылицы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений.

### **Поэтическая тетрадь 1**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. А. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений.

### **Люби живое**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. И.С. Соколова-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение **жанра** произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений.

### **Поэтическая тетрадь 2**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение. **Проект: «Праздник поэзии»**. Оценка достижений.

**Собирай по ягодке — наберёшь кузовок**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение поговорки и содержания произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений.

### **По страницам детских журналов**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.

### **Зарубежная литература**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений.

## **4 класс (136ч)**

### **Вводный урок**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.

### **Летописи, былины, жития**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. **Проект:** «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений.

### **Чудесный мир классики**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.

А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...» Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.

М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Ашик -Кериб. «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А. П. Чехов «Мальчишки». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений.

### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А.А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.

А. Н. Плещеев «Дети и птичка» Ритм стихотворения.

И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями.....» Изменение картин природы в стихотворении.

Н. А. Некрасов «Школьник». « В зимние сумерки.....». Выразительное чтение.

И. А. Бунин « Листопад». Картина осени в стихах И. а. Бунина. Слово как средство художественной выразительности.

Сравнение, эпитеты. Оценка достижений.

### **Литературные сказки**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст- описание в содержании художественного произведения. Герои литературного произведения.

П.П. Божов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений.

### **Делу время — потехе час**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка».

Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений.

### **Страна детства**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.

### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.

### **Природа и мы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н.Мамин- Сибиряк» Приёмьш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

М.М.Пришвин» Выскочка». Анализ заголовка. герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е.И. Чарушин «Кабан». Герои произведения.

Характеристика героев на основе их поступков. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. **Проект «Природа и мы»**. Оценка достижений.

### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений.

### **Родина**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела, И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О. Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. **Проект: «Они защищали Родину»**. Оценка планируемых достижений.

### **Страна Фантазия**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений.

### Зарубежная литература

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

**1 класс.**

### **«Обучение грамоте»** **(92 ч.)**

№	Тема	Кол-во часов	Из них:			
			Проверочные работы	Контрольные работы	Проекты	ЭКК
1	Добукварный период (подготовительный)	<b>14</b>	-	-	-	<b>3</b>
2	Букварный период (основной)	<b>53</b>	-	-	-	<b>6</b>
3	Послебукварный период (заключительный)	<b>25</b>	-	<b>1</b>	-	-
	<b>Итого</b>	<b>92</b>	-	<b>1</b>	-	<b>9</b>

### **«Систематический раздел»** **(40 ч)**

№	Тема	Кол-во часов	Из них:			
			Проверочные работы	Контрольные работы	Проекты	ЭКК
1	Вводный урок	<b>1</b>	-	-	-	-

2	Жили-были буквы	7	-	-	1	-
3	Сказки, загадки, небылицы	7	1	-	-	1
4	Апрель, апрель. Звенит капель!	5	-	-	1	1
5	И в шутку и всерьёз	6	1	-	-	1
6	Я и мои друзья	5	-	-	1	-
7	О братьях наших меньших	5	1	-	-	-
8	<b>Итоговое повторение</b>	4	-	1	-	-
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**2 класс.**  
**(136 ч.)**

№	Тема	Кол-во часов	Из них:			
			Проверочные работы	Контрольные работы	Проекты	ЭКК
1	Вводный урок	1	-	1в	-	-
2	Самое великое чудо на свете	4	-	-	1	-
3	Устное народное творчество	15	1	-	-	5
4	Люблю природу русскую. Осень.	8	1	-	-	1.
5	Русские писатели	14	1	-	-	-
6	О братьях наших меньших	12	1	-	-	2
7	Из детских журналов	9	-	1	1	1
8	Люблю природу русскую. Зима.	9	1	-	-	1
9	Писатели - детям	17	1	-	-	-
10	Я и мои друзья	10	1	-	-	1
11	Люблю природу русскую. Весна.	9	-	-	1	1.
12	И в шутку и в серьёз	14	1	-	-	1.
13	Литература зарубежных стран	12	-	-	1	-
	<b>Итоговое повторение</b>	2	-	1	-	-
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>13</b>

**3 класс.**  
**(136 ч.)**

№	Тема	Кол-во	Из них:			
			Проверочные	Контрольные	Проекты	ЭКК

		<i>часов</i>	<i>работы</i>	<i>работы</i>		
1	Вводный урок	<b>1</b>	-	<b>1в</b>	-	-
2	Самое великое чудо на свете	<b>2</b>	-	-	-	-
3	Устное народное творчество	<b>14</b>	-	-	<b>1</b>	<b>3</b>
4	Поэтическая тетрадь №1	<b>11</b>	<b>1</b>	-	-	-
5	Великие русские писатели	<b>25</b>	<b>1</b>	-	-	-
6	Поэтическая тетрадь №2	<b>6</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>
7	Литературные сказки	<b>9</b>	-	<b>1</b>	-	-
8	Были-небылицы	<b>10</b>	<b>1</b>	-	-	-
9	Поэтическая тетрадь №1	<b>6</b>	<b>1</b>	-	-	-
10	Люби живое	<b>15</b>	<b>1</b>	-	-	<b>3</b>
11	Поэтическая тетрадь №2	<b>8</b>	-	-	<b>1</b>	-
12	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	<b>12</b>	<b>1</b>	-	-	<b>5</b>
13	По страницам детских журналов	<b>8</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>
14	Зарубежная литература	<b>8</b>	<b>1</b>	-	-	-
	<b>Итоговое повторение</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	-
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>13</b>

**4 класс.**  
**(136 ч.)**

№	Тема	Кол-во часов	Из них:			
			Проверочные работы	Контрольные работы	Проекты	ЭКК
1	Вводный урок	<b>1</b>	-	<b>1в</b>	-	-
2	Летописи, былины, жития	<b>11</b>	-	-	<b>1</b>	-
3	Чудесный мир классики	<b>22</b>	<b>1</b>	-	-	-
4	Поэтическая тетрадь №1	<b>12</b>	<b>1</b>	-	-	<b>3</b>
5	Литературные сказки	<b>16</b>	<b>1</b>	-	-	<b>2</b>
6	Делу время – потехе час	<b>9</b>	-	<b>1</b>	-	<b>1</b>
7	Страна детства	<b>8</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>
8	Поэтическая тетрадь №2	<b>5</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>
9	Природа и мы	<b>12</b>	<b>1</b>	-	-	<b>2</b>
10	Поэтическая тетрадь №3	<b>8</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>
11	Родина	<b>8</b>	-	-	<b>1</b>	<b>2</b>
12	Страна Фантазия	<b>7</b>	<b>1</b>	-	-	-
13	Зарубежная литература	<b>15</b>	<b>1</b>	-	-	-
	<b>Итоговое повторение</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>	-	-
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	-	<b>13</b>

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

*Критерии и нормы оценки  
достижения планируемых результатов освоения рабочей программы  
учебного курса «Литературное чтение»*

<i>Уровни учебных достижений учащихся</i>	<i>Нормы оценки предметных результатов</i>	<i>Оценка результатов и отметка</i>
Базовый	<i>Учащийся:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Самостоятельно</b> воспроизводит <b>основную часть</b> учебного материала.</li><li>– <b>С помощью</b> учителя и учащихся различает виды текстов, виды чтения, ориентируется в содержании разных видов текстов и соблюдает <b>последовательность</b> их пересказа.</li><li>– Выполняет практическое задание <b>по образцу</b> или в соответствии с <b>инструкцией учителя</b>.</li><li>– Понимает смысл прочитанного, приводит примеры, использует полученные знания и умения в <b>стандартных</b> учебных ситуациях.</li><li>– Допускает нарушение логики при составлении устного высказывания (сообщения, рассказа, пересказа).</li><li>– В письменном высказывании передает <b>основное</b> содержание прочитанного.</li></ul>	Удовлетворительно <b>Отметка «3»</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Объём правильно выполненных однотипных заданий</li> <li>– не менее 50%.</li> </ul>	
Повышенный	<p><i>Учащийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Самостоятельно и логически</b> воспроизводит <b>значительную</b> часть учебного материала</li> <li>– Сравнивает, или сопоставляет, или делает элементарный анализ различных видов текстов, используя изученные литературоведческие понятия и/или средства художественной выразительности.</li> <li>– Умеет находить и анализировать <b>дополнительную</b> информацию.</li> <li>– <b>Аргументированно</b> использует полученные знания и умения в обычных и <b>нестандартных</b> ситуациях.</li> <li>– Самостоятельно выполняет <b>типовые</b> практические задания, например, составить устный рассказ по репродукции картины художника, или на основе личного опыта, или на основе прочитанного произведения.</li> <li>– Ведёт рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание.</li> <li>– Пишет сочинения по поводу прочитанного разных жанров.</li> <li>– Создаёт иллюстрации с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.</li> <li>– Правильно выполняет не менее 75% заданий одного типа.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Хорошо</i> <b>Отметка «4»</b></p>
Высокий	<p><i>Учащийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Имеет <b>глубокие или прочные</b> знания и умения по предмету, осознанно использует их <b>во всех</b> ситуациях, в том числе <b>проблемных</b>.</li> <li>– Самостоятельно выполняет <b>разнообразные</b> практические задания, применяя при этом соответствующие знания, умения, способы действий.</li> <li>– Работает в группе, создавая сценарии и инсценируя художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта.</li> <li>– Правильно выполняет не менее 95% заданий одного типа.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Отлично</i> <b>Отметка «5»</b></p>
Пониженный	<p><i>Ученик:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает <b>отдельные</b> факты, сведения в рамках изучаемой темы.</li> <li>– Воспроизводит учебный материал <b>с помощью</b> учителя, выполняет <b>отдельные</b> этапы при подготовке письменных работ.</li> <li>– Выполняет <b>элементарные</b> приемы при выполнении практических заданий.</li> <li>– Правильно выполняет менее 50% заданий одного типа.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Неудовлетворительно</i> <b>Отметка «2»</b></p>