

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» села Спаспору́б

Согласовано
зам.директора по УВР
_____ (Старцева М.В.)

Утверждено
приказом № 140 от 29.08.2016.
Директор школы - Л.П.Неверова

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»**

Уровень- основное общее образование (ФКГОС)

Срок реализации - 3 года

Программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. – М.: Просвещение, 2014г.

Составитель: учитель музыки
Старцева Татьяна Николаевна

Спаспору́б
2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014г.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

В программу включен этнокультурный компонент.

Цель школьного музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования и воспитания:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству русского народа и других народов мира, в том числе коми; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ «СОШ» с. Спаспоров. Предмет «Музыка» в основной школе изучается в 5–7 классах в объеме 105 часов (1 час в неделю, по 35 часов в каждом классе).

Преемственность содержания программы 5-7 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и

«внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся.

Общая характеристика предмета музыки

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются два раздела: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности», которые органически связаны между собой и ориентированы на практически-деятельностное освоение учебного материала.

Первый из них – «Основы музыкальной культуры» представлен в рабочей программе в виде ряда конкретных учебных тем. Учебный материал выстроен на основе концентрического принципа, который предполагает более полное изучение учащимися основных закономерностей музыкального искусства и их претворения в разнообразных жанрах и стилях народной и профессиональной музыки; выявление общего и особенного в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Второй раздел – «Опыт музыкально-творческой деятельности» не предполагает выделения конкретных учебных тем, а органично входит во все учебные темы, обеспечивая возможность их многогранного освоения в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

Основные методические принципы программы:

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного мышления.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащихся того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с обще духовым. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип долга культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка

представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина, добро, красота? А также выяснение значимости музыкального классического наследия для современного подростка, его духовно-нравственных приоритетов как человека 21 века.

Виды музыкальной деятельности на уроках направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизация (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы контроля: слушание музыки, хоровое пение, письменные практические работы.

Технологии: технология развивающего музыкального образования (В.А. Школяр, Л.В. Школяр); технология целостного освоения крупных форм и жанров (автор М.С. Красильникова); проблемно-диалоговая технология; игровая технология; технология формирования певческой культуры школьника и охрана голоса; здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные, исследовательские.

Тематический план

Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе	
		Теоретические	Практические, контрольные работы, региональный компонент
5 КЛАСС			
Музыка и литература	15	15	1
Музыка и литература (введение в тему).	1	1	
Вокальная музыка, тесная связь музыки и слова.	1	1	
Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1	1	
Романсы М. И. Глинки.	2	2	
Песни без слов.	1	1	
Сказка в музыке русских композиторов.	2	2	
Вторая жизнь песни.	1	1	
Путешествие в музыкальный театр. Опера, балет, мюзикл.	1	1	
Глинка и Пушкин. Опера «Руслан и Людмила».	1	1	
Воплощение в музыке образов поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».	2	2	
Связь симфонической музыки через песню с литературой.	1	1	
Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	1	
Тематическая проверочная работа по теме «Музыка и литература».	1		1
Музыка и живопись	18	18	1
Музыка и живопись (введение в тему).	1	1	
«Картинки с выставки» М. Мусоргский (история появления, содержание).	2	2	
Оркестровые обработки М. Равеля «Картинок с выставки» М. Мусоргского.	1	1	
Музыкальные портреты.	2	2	
Мадонна Рафаэля в музыке Баха, Каччини, Шуберта.	1	1	
Пейзаж в музыке и в живописи.	1	1	
Колокольность в музыке и ИЗО.	2	2	
Звать через прошлое к настоящему.	1	1	

Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.	2	2	
Импрессионизм в музыке и ИЗО.	2	2	
Музыкальная живопись и живописная музыка. М.К. Чюрленис.	2	2	
Тематическая проверочная работа по теме «Музыка и живопись».	1	1	1
Обобщение темы полугодия «Музыка и живопись».	1	1	
ИТОГО	35	33	2
6 КЛАСС			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	15	1
Удивительный мир музыкальных образов.	1	1	
Образы романсов и песен русских композиторов.	1	1	
Два музыкальных посвящения.	1	1	
Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	1	
Образы песен зарубежных композиторов.	2	2	
Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта.	1	1	
Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».	2	2	
Образы русской народной и духовной музыки.	1	1	
Образы духовной музыки Западной Европы.	1	1	
Авторская песня: прошлое и настоящее.	2	2	
Джаз – искусство 20 века.	2	2	
Тематическая проверочная работа по теме «Образы вокальной и инструментальной музыки».	1		1
Мир образов камерной и симфонической музыки	19	18	1
Вечные темы искусства и жизни.	1	1	
Образы камерной музыки.	1	1	
Инструментальная музыка. Ночной пейзаж.	1	1	
Инструментальный концерт «Времена года».	1	1	
«Космический пейзаж» Ч. Айвз.	1	1	
Образы симфонической музыки и их развитие.	1	1	
Знаменитая 40.	2	2	
Образы скорби и печали.	1	1	
Программная увертюра.	1	1	
Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен.	2	2	
Трагедия любви в музыке.	2	2	
Шутка и юмор в музыке Бетховена.	1	1	
Тематическая проверочная работа по	1		1

теме «Образы камерной и симфонической музыки».			
Мир музыкального театра.	1	1	
Образы киномузыки.	1	1	
Обобщающий урок по теме « Образы камерной и симфонической музыки».	1	1	
ИТОГО	35	33	2
7 КЛАСС			
Особенности драматургии сценической музыки	16	15	1
Классика и современность.	1	1	
В музыкальном театре. Опера.	1	1	
М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	1	
М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Музыкальные характеристики главных действующих лиц.	1	1	
А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.	1	1	
Князь Игорь – собирательный образ лучших качеств русского народа.	1	1	
Образ Востока в «Половецких песнях и плясках» оперы «Князь Игорь».	1	1	
В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	1	1	
Героическая тема в русской музыке.	1	1	
В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	1	1	
Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	1	
«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	1	1	
Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1	1	
Опера «Кармен». Образы главных действующих лиц.	1	1	
Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрина. Новое прочтение оперы.	1	1	
Тематическая проверочная работа по теме «Сценическая музыка».	1		1
Особенности драматургии камерной и инструментальной музыки	19	18	1
Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	1	
Духовная и светская музыка.	1	1	
Камерная инструментальная музыка.	1	1	
Великие исполнители виртуозы.	2	2	
Ф. Шопен – «поэт фортепиано».	2	2	
Ф. Лист. Этюд. Рапсодия №2 (венгерская).	2	2	
Транскрипции.	1	1	
Циклические формы инструментальной музыки.	1	1	

Образ единого развивающегося танца в музыке «Болеро» М.Равеля.	2	2	
Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	2	2	
Музыкально – драматическое развитие «эпизода нашествия» в симфонии №7 Д. Шостаковича.	1	1	
Итоговая работа по теме «Музыкальная драматургия» (тест).	1		1
Музыка народов мира.	1	1	
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	1	
ИТОГО	35	33	2
ВСЕГО	105	99	6

Содержание программы

V КЛАСС (35 ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся. Приоритетным направлением остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

№	Наименование раздела	Содержание	ФКГОС
1.	Музыка и литература. (16 час)	Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Взаимодействие музыки и литературы в образцах вокальной и инструментальной музыки: песня, романс, опера, балет, симфония. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской музыки, индивидуального

		<p>литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка – сказки, басни, рассказы, стихи, кинофильмы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры. Народное музыкальное творчество. Фольклор, как часть общей культуры народа. Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы., народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их предтворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Стилиевое многообразие музыки. Специфика музыки и её место в ряду других видов искусств. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок) Представление о музыкальной жизни России и других стран. Выдающие российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета, музыкальные коллективы. Музыка в театре и кино.</p>
2.	<p>Музыка и изобразительное искусство. (19 час)</p>	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Формирование у учащихся умения вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ. Всмотриваясь в произведения живописи, слышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности обоих искусств). Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка.</p>	<p>предтворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Стилиевое многообразие музыки. Специфика музыки и её место в ряду других видов искусств. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок) Представление о музыкальной жизни России и других стран. Выдающие российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета, музыкальные коллективы. Музыка в театре и кино.</p>

		Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.	
--	--	---	--

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Примерный перечень музыкального материала

Гимн Коми Республики.

Гимн России А. Александров, С. Михалков

«Школьный корабль» Г. Струве, слова К. Ибряева

«Уна нывъяс чукѳртчисны» коми народная песня

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Я здесь, Инезилья» М. Глинка, слова А.С. Пушкина.

«Ночной смотр» М. Глинка, слова В. Жуковского

«Я помню чудное мгновенье» М. Глинка, слова А.С. Пушкина.

«Попутная песня» М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

«Славься!» хор из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка

«Во поле береза стояла» русская народная песня.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Романс. Из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Сказка о царе Салтане. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка

«Камаринская», «Арагонская хота» М. Глинка

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове).

В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.

Книги и часы. Неизвестный художник.

На Валааме. П. Джогин.

Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухов.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Песня без слов. Дж.-Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев.

Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов.

Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Примерный перечень музыкального материала

«Зима» Э. Ханок, сл. С. Острового
«Паськыд гажга улича» коми народная песня
Сюита «Картинки с выставки» М. П. Мусоргский (классические и современные интерпретации)
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище № 5. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис.
В лесу. Симфоническая поэма. М. Чюрлёнис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Мельник, мальчик и осёл» Д. Кабалевский, сл. С. Маршака
«Алёша» Э. Колмановский, слова К. Ваншенкина

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. К. Петров-Водкин.
 Симфония (скрипка). М. Меньков.
 Три музыканта. П. Пикассо.
 Православные храмы и их внутреннее убранство.
 Готические соборы и их внутреннее убранство.
 Фуга. Триптих;
 Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
 Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
 Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
 Руанский собор в полдень. К. Моне.
 Морской пейзаж. Э. Мане.

Примерный перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
 Островок. К. Бальмонт.
 Весенние воды. Ф. Тютчев.
 Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слезы. Ф. Тютчев.
 Имошный звон промчался над землей... А. Хомяков.
 Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
 Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
 Струна. К. Паустовский.
 Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
 Березовая роща. В. Семернин.
 Под орган душа тоскует... И. Бунин.
 Яне знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
 Реквием. Р. Рождественский.
 Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

VI КЛАСС (35 ч)

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

№	Наименование раздела	Содержание	ФКГОС
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра,	Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развитие в различных музыкальных формах (двухчастной и трёхчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной,

		<p>синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p>	<p>симфонической и театральной музыки. Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</p> <p>Русская музыка. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура 17-18 века. Основные жанры профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</p> <p>Зарубежная музыка. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.С. Баха. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (В.А. Моцарт, Л.Бетховен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, соната, симфония.</p>
2.	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)</p>	<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная</p>	<p>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.С. Баха. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (В.А. Моцарт, Л.Бетховен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, соната, симфония.</p> <p>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века. Джаз. Спиричуэлс, блюз. Симфоджаз. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.</p> <p>Представление о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры</p>

	<p>миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	<p>оперы и балета, музыкальные коллективы. Музыка в театре и кино.</p>
--	---	--

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Примерный перечень музыкального материала

Гимн Коми Республики.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

«В путь» Ф. Шуберт

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)

Примерный перечень музыкального материала

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты);

Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта».

И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки».

Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Песня о Моцарте. Б. Окуджава

Тоска по весне. В.А. Моцарт

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

VII КЛАСС (35 ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

№	Наименование раздела	Содержание	ФКГОС
1.	Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Музыкальная драматургия. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской музыки, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Народное музыкальное творчество. Фольклор, как часть общей культуры народа. Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы, народно-песенные истоки русской профессиональной

		(«искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.	музыки. Особенности русской классической музыкальной школы и их предтворение в творчестве М.И. Глинки, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова., С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист и др.)
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)	Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.	Представление о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета, музыкальные коллективы. Музыка народов мира.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Примерный перечень музыкального материала

«Пелысь» слова и музыка Лидии Чувьуровой

«Чужан му» слова и музыка Василия Чувьурова

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.
Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.
Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. Л. Бетховен.
Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.
Симфония № 103 «С тремоло литавр» (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 «Классическая» (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 «Неоконченная» (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Мату-совского.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением или без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учитывается:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Слушание музыки. Нормы оценок.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
-самостоятельность в разборе музыкального произведения;
-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
Хоровое пение. Нормы оценок.

«пять»: - знание мелодической линии и текста песни наизусть; - выразительное и ритмически точное исполнение;

«четыре»: - знание мелодической линии и текста песни наизусть; - пение недостаточно выразительное и ритмически правильное;

«три»: - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и пение текста по тетради; - неуверенное, не выразительное исполнение;

«два»: - не проявляет интереса к пению, не готов к уроку, нет текста песни. P/S – исправление оценки обязательно.

Работы, которые могут быть выполнены учащимися на уроке и оценены:

1. Составление и отгадывание кроссвордов.
2. Блиц - ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов (стихи, рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Критерии оценок по письменным практическим работам по разделу «Слушание музыки».

В конце каждого полугодия предусмотрены письменные самостоятельные работы в виде «Музыкальных викторин», где у учащихся проверяется, как они знают и помнят музыку, которую слушали на уроках. Учащимся дается определить на слух не более 12 музыкальных фрагментов.

Оценка «5» ставится, если работа выполнена без ошибок.

Оценка «4» ставится, если есть 1-2 ошибки или 2 своих исправления (считается за 1 ошибку).

Оценка «3» ставится, если есть 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится, если ошибок 5 и более. Предусмотрена передача музыкальной викторины по желанию учащегося.

Домашние задания могут быть «понятийные» (надо раскрыть содержание какого-либо понятия, термина) и «биографические» (краткие сведения о композиторе, его творческом пути). Выполняются с помощью справочников, словарей, энциклопедий, которые рекомендуются учителем.

Оценка «5» ставится, если тема раскрыта полностью, правильно даны ответы на поставленные вопросы, выдержан объем и правильно оформлена.

Оценка «4», если тема раскрыта частично, были даны ответы не на все вопросы, выдержаны объем и правильно оформлена.

Оценка «3» ставится, если работа не соответствует поставленной теме, ответы на вопросы не конкретны, не выдержан объем и работа выполнена небрежно.

Оценка «2» ставится, если домашняя работа не была сделана к концу четверти.

Список литературы для обучающихся и для учителя

Литература для учителя.

Сергеева, Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки 5-6 классы. Пособие для учителя. Москва. Просвещение, 2007г. Смолина, Е. А.

Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2006. Рябенко, Н.Н.

Уроки музыки в 1-7 классах. Книга для учителя. Айрис Пресс, Москва, 2006
Лукашевич, М.Ю. Музыка 5 – 8 классы. Волгоград, 2013г. Замятина, Т.А.

- Современный урок музыки, Москва, Глобус, 2007. Ивановский, Ю.А.
- Занимательная музыка. Композитор, Санкт-Петербург, 2005г. Кристофор Э.Э. Лобанова Ю.А.
- Синтез искусств в реализации национально- регионального компонента на уроках музыки, Сыктывкар, Педагогический колледж имени И.А. Куратова, 2012г. Золина, Л.В.
- Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы, Методическое пособие с электронным приложением, Москва, Глобус, 2008г.
- Масленникова-Золина, Л. В. Необычные уроки музыки.1-8 классы - М.: Волгоград, Учитель, 2012. Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П. Музыка 2-8 классы (художественно- образное развитие школьников), Волгоград, Учитель, 2010г Алиев, Ю. Б.
- Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002. Григорович, В. Б.
- Великие музыканты Западной Европы / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982. Абдуллии, Э. Б.
- Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983. Кабалевский, Д. Б.
- Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989. Кабалевский, Д. Б.
- Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000. Никитина, Л. Д.
- История русской музыки / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999. Сомин, Д. К. Сто великих композиторов / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000. Рапацкая, Л. А.
- Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003. Кленов, А. С.
- Там, где музыка живет / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.
- Литература для учащихся.
- Учебники: Музыка: 5,6,7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. Булучевский, Ю. С.
- Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.