

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Спаспоруб**

Согласовано
Зам.директора УВР
М.В. Старцева

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ» с.Спаспоруб
_____ Л.П.Неверова
Приказ 140 от «29» 08. 2016 г.

Рабочая программа по учебному предмету

«Русский язык»

7-9 классы

Уровень образования – основное общее образование
Срок реализации – 3 года

Составлена на основе «Программы по русскому языку. 5-9 классы» авторов М.М. Разумовской, В.И. Капинос, С.И. Львовой, Г.А. Богданова, В.В. Львова. – Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы. 10-11 классы. Сост. Харитонов Е.И. М.: Дрофа, 2009 .

Составители: учителя русского языка и литературы Безносилова Г.Г., Захарова М.Б., Щербань Н.В.

Спаспоруб

2016

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе «Программы по русскому языку. 5-9 классы» авторов М.М. Разумовской, В.И. Капинос, С.И. Львовой, Г.А. Богданова, В.В. Львова в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования. Рабочая учебная программа предназначена для реализации на ступенях основного общего образования (7-9 классы).

Изучение русского языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- **освоение знаний** о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- **формирование умений** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция — овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V-VII, VIII—IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции — освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция — осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка; владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Учебный предмет "Русский язык" выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности обучающегося, а также ролью родного языка в усвоении всех изучаемых в лицее учебных предметов.

Структура курса рабочей учебной программы следует логике, заложенной авторами исходной программы:

- содержание учебного курса 7 класса имеет морфолого-орфографическую направленность хотя и включает вводный курс синтаксиса и пунктуации, фонетику и орфоэпию, лексику и словообразование;
- содержание учебного курса 8 класса нацелено на освоение систематического курса синтаксиса простого предложения и соответствующих правил пунктуации;
- содержание учебного курса 9 класса нацелено на освоение систематического курса синтаксиса сложного предложения и соответствующих правил пунктуации.

В содержание программы включен национально-региональный компонент: в основном он дается за счет интеграции с уроками развития связной речи, а также в программу включены такие темы, как «Особенности произношения в условиях двуязычия»; «Языковые и стилевые особенности художественных текстов современных авторов Республики Коми»; «Знакомство с этнокультуроведческими единицами /словосочетаниями, фразеологизмами/, используемыми в пословицах народа коми»; «Место коми языка среди языковых семей. Финно-угорские языки в составе языков Российской Федерации. Русский язык и коми язык как государственные языки РК. Закон РК «О языках».

В соответствии с авторским замыслом учебник к программе содержит 2 раздела: систематический курс языка с правописанием и элементами культуры речи и раздел «Речь», включающий понятие речи, стилей речи, типов речи, текста. Раздел «Речь» изучается параллельно с языковыми темами курса на протяжении учебного года. Содержание данного раздела рабочей программы обеспечивает формирование коммуникативной компетенции учащихся и включает в себя следующие виды деятельности:

- Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация.
- Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации; структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка.
- Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом.
- Адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.
- Овладение различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.
- Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.
- Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).
- Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров: *тезисов*,

конспекта, отзыва, *рецензии*, аннотации; письма; расписки, *доверенности*, заявления.

Ведущие формы, методы и технологии проведения урока:

методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, метод проблемного обучения, самостоятельной работы, контроля и самоконтроля; исследовательский метод;

формы: традиционный урок;

технологии: традиционное обучение, проблемно-диалогическое обучение, КСО, проектная технология и др.

Контроль знаний осуществляется посредством устного и письменного опроса обучающихся (устный ответ, словарный диктант, диктант, сочинение, изложение, самостоятельная работа, комплексный анализ текста, тест).

При изучении курса **используется УМК** под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта.

Учебный план

| Класс | Количество часов в неделю | Всего часов |
|--------------------------|---------------------------|-------------|
| русский язык. 7 класс | 4 | 140 |
| русский язык. 8 класс | 3 | 108 |
| русский язык. 9 класс | 3 | 102 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 7 класс

| № | Наименование разделов, тем | Количество часов | Из них | | |
|-----|--|------------------|-------------|-------------|-----|
| | | | Уроки на РР | Уроки на КР | ЭКК |
| 1. | Введение. О языке | 2 | | 1 | |
| 2. | Повторение изученного в 5-6 классах | 14 | | | |
| 2.1 | Фонетика и орфоэпия | 5 | 2 | | 2 |
| 2.2 | Словообразование знаменательных частей | 9 | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|------|--|-----|----|----|---|
| | речи | | | | |
| 3. | Правописание: орфография и пунктуация | 32 | 2 | 2 | |
| 4. | Наречие | 41 | 4 | 2 | 3 |
| 5. | Служебные части речи | 35 | | | |
| 5.1 | Предлог. Речь | 10 | 3 | | |
| 5.2. | Союз | 13 | 2 | 2 | 1 |
| 5.3. | Частица | 12 | | 2 | |
| 6. | Междометие | 6 | | | |
| 7. | Речь | 7 | 7 | | |
| 8. | Повторение и обобщение изученного в 7 классе | 3 | 1 | 1 | |
| | ИТОГО | 140 | 23 | 11 | 7 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 8 класс

| №№ | Наименование разделов, тем | Количество часов | Из них контрольные работы | Уроки развития связной речи |
|-------|--|------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1 | О языке | 2 | | |
| 2. | Трудные случаи правописания (на основе изученного). | 10 | 1 | 1 |
| 3. | Синтаксис и пунктуация. | 96 | 7 | 14 |
| 3.1. | Словосочетание и предложение. | 9 | | 3 |
| 3.2. | Синтаксис простого предложения | | | |
| 3.2.1 | Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения | 14 | 2 | |
| 3.2.2 | Односоставные простые предложения. | 13 | 1 | |
| 3.2.3 | Неполные предложения. | 3 | | 1 |

| | | | | |
|-------|--|------------|----------|-----------|
| 3.2.4 | Предложения с однородными членами. | 14 | 1 | 3 |
| 3.2.5 | Предложения с обращениями, вводными словами, междометиями. | 13 | 1 | 2 |
| 3.2.6 | Предложения с обособленными членами. | 20 | 2 | 4 |
| 3.3. | Прямая и косвенная речь. | 10 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | 108 | 9 | 15 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 9 класс

| № | Наименование разделов. тем | Количество часов | Из них | | |
|------|--|------------------|-------------|-------------|----------|
| | | | Уроки на РР | Уроки на КР | ЭКК |
| 1. | О языке | 2 | | 1 | 1 |
| 2. | Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах | 13 | 6 | 1 | 2 |
| 3. | Язык. Правописание. Культура речи. Синтаксис сложного предложения. | 74 | | | |
| 3.1. | Сложное предложение | 5 | 4 | | |
| 3.2. | Сложносочиненные предложения | 8 | 1 | 1 | 1 |
| 3.3. | Сложноподчиненные предложения | 37 | 18 | 5 | 3 |
| 3.4. | Бессоюзные сложные предложения | 14 | 4 | 1 | 1 |
| 3.5. | Сложные предложения с разными видами связи | 10 | 3 | 1 | 1 |
| 4 | Повторение изученного | 13 | | 1 | |
| | ИТОГО | 102 | 36 | 11 | 9 |

Содержание учебного материала по русскому языку / 7 класс /

Всего 140 часов, в том числе РР – 23 часов, КР – 11 часов, ЭКК-7

| № | Раздел и его содержание | Кол-во часов | В том числе уроки развития речи | В том числе уроки контроля | Региональный компонент |
|-----|--|--------------|--|----------------------------|---|
| 1. | <p>О языке.</p> <p>Язык как развивающееся явление. Отражение в языке культуры и истории народа.</p> <p>Этимология как раздел лингвистики. Понятие об этимологии как науке о происхождении слов и фразеологизмов.</p> <p>Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.).</p> | 2 | | Входная срезовая работа | |
| 2 | <i>Повторение изученного в 5-6 классах</i> | 14 | | | |
| 2.1 | <p>Фонетика и орфоэпия.</p> <p>Звуковая сторона речи. Звуки речи; словесное и логическое ударение;</p> | 5 | <p>Р/Р Что мы знаем о стилях речи Повторение и обобщение изученного о стилях.</p> <p>Р/Р Что мы знаем о типах речи</p> | | Повторение и обобщение изученного о типах речи на материале |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| | интонация. Орфоэпическая норма.. | | Расширение круга сведений о речевых средствах, характерных для художественной, деловой, научной и разговорной речи. Деятельность лингвиста Г.О.Винокура | | текстов П. Столповского. Анализ текстов современной коми публицистики. |
| 2.2 | <p>Словообразование знаменательных частей речи.</p> <p>Словообразование знаменательных изменяемых частей речи. Способы словообразования. Морфемный (по составу) разбор слова.</p> <p>Способы словообразования. Морфемный (по составу) разбор слова.</p> <p>Словообразование знаменательных изменяемых частей речи. Способы словообразования. Морфемный (по составу) разбор слова</p> <p>Лексический повтор, местоимение, синоним как средства связи. Употребление последовательной связи в текстах разных стилей</p> | 9 | <p>РР Текст. Способы и средства связи предложений в тексте</p> <p>РР Обучающее изложение по рассказу Ю. Казакова «Арктур-гончий пёс»</p> | Контрольная работа №2 по словообразованию, морфемике, фонетике, орфоэпии. | |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|---|--|
| 3 | Правописание :орфография и пунктуация | 32 | | | Особенности произношения в условиях двуязычия. |
| 3.1 | <p>О роли чтения. Орфография и пунктуация Повторение изученного в 5 классе по орфографии пунктуации (общие сведения) Правила употребления некоторых букв Повторение правила правописания Ъ и Ь О и Ё после шипящих и Ц в корне слова, суффиксе и окончании Правила правописания приставок. Орфографический и пунктуационный разбор Орфограммы в корнях слов. Выделение корня слова. Постановка ударения. Правила написания</p> <p>гласных в суффиксах прилагательных, глаголов, причастий.</p> <p>Правила написания безударной гласной в</p> <p>в окончаниях существительных, прилагательных, глаголов и причастий, применение их на письме</p> <p>Слитно-дефисно-раздельное написание слов</p> <p>Словарное богатство русского языка.</p> | | <p>РР Стили речи. Публицистический стиль речи. Знакомство с публицистическим стилем: сфера применения, задачи, характерные черты. Заметка в газету</p> <p>РР заметка в газету. Анализ сочинения</p> | <p>Контрольная работа № 3. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями</p> <p>Контрольная работа № 4. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями</p> | ». |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|--|--|---|
| | Грамматика: морфология и синтаксис. | | | | |
| 4 | Наречие | 41 | | | |
| 4.1 | <p>. Какие слова являются наречиями. Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи. Наречие и созвучные формы других частей речи. Порядок морфологического разбора наречия. Разряды наречий по значению Степени сравнения наречий Словообразование наречий</p> <p>Правописание наречий, образованных от имен существительных Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> в наречиях; <i>не с</i> наречиями на <i>-о (-е)</i>; <i>о</i> и <i>а</i> в конце наречий; <i>ь</i> после шипящих в конце наречий; употребление дефиса, <i>н—ни</i> в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов. Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные. Слова категории состояния (знакомство) . Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах: А.Н. Гвоздев.</p> | | <p>. РР Рассуждение-размышление Тексты публицистического стиля. Фрагменты рассуждения-размышления в тексте. Виды рассуждений. Композиция сочинения-рассуждения Р/Р .Сочинение-рассуждение публицистического стиля по данному началу (тезису). Анализ сочинения</p> <p>РР Описание состояния человека</p> <p>Сочинение-воспоминание «Как я в первый раз...». Анализ сочинения</p> | <p>Контрольная работа №5. Наречие</p> <p>РР Контрольная работа №6. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями</p> | <p>Языковые и стилевые особенности художественных текстов современных авторов Республики Коми.</p> <p>Особенности порядка слов в произведениях В. Савина.</p> <p>Описание состояния человека на материале повести И. Торопова «Шуркин бульон»</p> |
| 5 | Служебные части речи. | 35 | | | |
| 5.1 | Предлог. Речь | 10 | . | | |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---|
| | <p>. Предлог как часть речи.</p> <p>Разряды предлогов.</p> <p>Правописание предлогов.</p> <p>Употребление предлогов в речи</p> | | <p>РР Текст. Порядок слов в спокойной монологической речи</p> <p>РР Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность</p> <p>РР Изложение текста «Поговорим о бабушках»</p> | | |
| 5.2 | <p>Союз</p> <p>Общее понятие о союзе.</p> <p>Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях.</p> <p>Правописание союзов типа <i>зато, чтобы, также, тоже</i>, соотносимых с формами других частей речи.</p> | 13 | <p>Р/Р Описание внешности человека</p> <p>РР Описание предмета</p> | <p>РР Контрольная работа. №7 диктант с грамматико-орфографическими заданиями</p> <p>КР №8 Тестовая контрольная работа «Правописание предлогов и союзов»</p> | <p>Характеристика персонажей повести Е. Рочева «Добрая тундра».</p> |
| 5.3 | <p>Частица</p> <p>Общее понятие о частице.</p> <p>Разряды частиц: формообразующие и</p> | 12 | | <p>Контрольная работа №9. Диктант с грамматико-</p> | |

| | | | | | |
|----------|--|----------|--|--|--|
| | <p>модальные (отрицательные, вопросительные, выделительные, усилительные и др.). Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с различными частями речи и в составе предложения. Частицы как средство выразительности речи.</p> | | . | <p>орфографическими заданиями</p> <p>КР №10 Тестовая контрольная работа по теме «Частицы».</p> <p>Словарный диктант</p> | |
| 6 | <p>Междометия и звукоподражательные слова Общее понятие о междометиях и звукоподражательных словах. Междометия, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета. Омонимия слов разных частей речи Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.</p> | 6 | | | |
| 7 | Речь | 7 | <p>РР Характеристика человека</p> <p>Р/Р Сжатое изложение по тексту К . Чуковского «О Чехове».</p> <p>Р/Р Подготовка к сочинению Сочинение «Знакомьтесь, - это я!» «Что за человек мой друг (подруга, сестра..)</p> | | |
| 8 | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. | 3 | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах: Г.О. Винокур. | | РР № 27. Описание человека. Анализ сочинения. | КР №11. Тест с последующим анализом. «Систематизация и обобщение знаний за курс 7 класса». | |
|--|---|--|---|--|--|

Содержание учебного материала по русскому языку / 8 класс /

Всего 108 часов, РР – 15, КР -9

| № | Раздел и его содержание | Кол-во часов | В том числе уроки развития речи | В том числе уроки контроля ЗУН | Региональный компонент |
|----------|--|---------------------|--|---------------------------------------|--|
| 1. | <p>О языке. Русский язык в семье славянских языков. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.).</p> <p>Измаил Иванович Срезневский. Сведения о</p> | 2 | | | Особенности словоупотребления и произношения в условиях двуязычия. |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|--|--|---|
| | жизни и трудах ученого. | | | | |
| 2. | Трудные случаи правописания (на основе изученного). Буквы <i>н</i> и <i>nn</i> в суффиксах прилагательных. Причастий и наречий. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи. Слитное и раздельное написание <i>не-ни</i> с местоимениями и наречиями. Употребление в тексте частицы <i>ни</i> . Употребление дефиса. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи. | 10 | 1 РЕЧЬ, ЕЁ РАЗНОВИДНОСТИ. ТЕКСТ. Тема, основная мысль. Систематизация сведений о стилях и типах речи. Анализ текста — стилистический, типологический, включая анализ характерных для стиля и типа речи выразительных средств языка. | 1 КР №1. Диктант с грамматическим заданием с последующим анализом: закрепление и углубление изученного в 7 классе. Словарный диктант. | |
| 3. | ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. Синтаксис и пунктуация. | 96 | | | |
| 3.1 | Словосочетание и предложение. Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слова. Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания. Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели вы- | 9 | 1 СТИЛИ РЕЧИ. Систематизация сведений о стилях речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей. Русский язык – язык русской художественной литературы. Средства выразительности в художественной речи. Устное высказывание на | | Знакомство с этнокультуроведческими единицами /словосочетаниями, фразеологизмами/, используемыми в пословицах народа коми. Речевые ошибки в условиях двуязычия |

| | | | | | |
|-------|--|-----------|---|--|--|
| | <p>сказывания; восклицательные предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов. Логическое ударение. Культура речи. Построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управлением и согласованием. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и выразительности речи. Интонация побудительных и восклицательных предложений, передающая различные эмоциональные оттенки значения. Риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения как стилистические приемы, повышающие выразительность речи. Варианты произношения в устной речи.</p> | | <p>лингвистическую тему. 2 ИЗЛОЖЕНИЕ «КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ» (по рассказу Б. Емельянова). Пересказ с сохранением структуры и языковых особенностей исходного текста.</p> | | |
| 3.2 | Синтаксис простого предложения | 75 | | | |
| 3.2.1 | <p>Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и</p> | 14 | | <p>1 КР №2: главные члены предложения. 1 КР №3. Диктант: словосочетание и предложение. Главные</p> | <p>Работа с текстом К. Жакова «Сквозь строй жизни». Работа с текстом И. Торопова «Тян».</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота.</p> <p>Культура речи. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращенными словами.</p> <p>Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика.</p> <p>Обстоятельства места как средство связи предложений в</p> | | и второстепенные члены предложения. <p>Словарный диктант. (2)</p> | |
|---|--|---|--|

| | | | | | |
|-------|--|-----------|--|---|--|
| | описательных и повествовательных текстах; их синонимика. Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи. | | | | |
| 3.2.2 | Односоставные простые предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные). Культура речи. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы. Употребление в описании назывных предложений для обозначения времени и места. Использование личных и безличных предложений как синтаксических синонимов. | 13 | | КР №4. Тест: виды односоставных предложений Словарный диктант. | Использование односоставных предложений в повести-сказке Е. Габовой «Гришуня на планете лохматиков». |
| 3.2.3 | Неполные предложения. Понятие о неполных предложениях. Культура речи. Употребление неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи. | 3 | 1 СОЧИНЕНИЕ по картине А.Рябушкина «Московская девушка 17 века» | | Работа с текстом И. Торопова «Тян». |
| 3.2.4 | Предложения с однородными членами. | 14 | 2 Изложение «Легенда о Байкале» | 1 | Привлечение текста В. |

| | | | |
|---|---|--|------------------------------|
| <p>Однородные члены предложения; их признаки. Однородные члены, связанные бессоюзно и при помощи сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов. Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.</p> <p>Культура речи. Правильное построение предложений с союзами не <i>только...</i>, <i>но и...</i>, <i>как...</i>, <i>так и...</i>. Синонимика рядов однородных членов с различными союзами и без союзов. Использование разных типов сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи. Интонация предложений с обобщающими словами при однородных членах. Филипп Петрович Фортунатов. Сведения о жизни и</p> | <p>1 СТАТЬЯ В ГАЗЕТУ. ПОНЯТИЕ О ЖАНРЕ, СТРОЕНИЕ ТЕКСТА. Высказывание, ориентированное на жанр проблемной статьи. Особенности ее строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.</p> | <p>КР №5. Диктант: однородные члены предложения.</p> <p>Словарный диктант.</p> | <p>Юхнина «Огни тундры».</p> |
|---|---|--|------------------------------|

| | | | | | |
|-------|--|----|---|--|---|
| | творчестве. | | | | |
| 3.2.5 | <p>Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями), междометиями. Обращение нераспространенное и распространенное, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие, Знаки препинания в предложениях с междометиями.</p> <p><i>Культура речи.</i> Использование обращений в разных стилях речи как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Интонация при обращении. Правильное произношение русских имен и отчеств в роли обращения. Синонимика вводных слов. Стилистические различия между ними. Неуместное употребление вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи. Вводные слова как средство связи предложений в тексте.</p> | 13 | 2 | 1 | Работа с текстом сказки «Легостай» из сборника «Коми-пермяцкие сказки». |
| | | | <p>Изложение с дополнительным творческим заданием «Что значит быть воспитанным?»</p> | <p>Кр №6. Диктант с грамматическим заданием: предложения с обращениями и вводными конструкциями. Словарный диктант</p> | |

| | | | | | |
|-------|---|-----------|--|--|--|
| | Интонация предложений с вводными словами и предложениями. | | | | |
| 3.2.6 | <p>Предложения с обособленными членами. Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения. <i>Культура речи.</i> Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ними синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных деепричастных оборотов и простых сказуемых). Деепричастные обороты как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с обособленными и уточняющими членами. Василий Ильич Чернышев. Сведения о жизни и творчестве.</p> | 20 | <p>2 ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства. 2 Изложение (портретный очерк) с творческим заданием /«Сергей Рахманинов»/</p> | <p>1 Кр №7. Диктант с грамматическим заданием с последующим анализом: предложения с обособленными определениями. 1 Кр №8. Диктант: предложения с обособленными членами. Словарный диктант</p> | Использование фрагментов текста А. Клейна «Волшебный камень и книга Белой совы». |
| 3.3 | Прямая и косвенная речь. | 10 | 1 | Кр №9. Итоговая | Использование текста сказки |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | <p>Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи. Цитата как способ передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог.</p> <p><i>Культура речи.</i> Интонация предложений с прямой речью. Замена прямой речи косвенной. Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.</p> | | <p>ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «МЫ ДЕЛАЕМ ГАЗЕТУ». Ж а н р ы п у б л и ц и с т и к и : репортаж, портретный очерк, проблемная статья. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.</p> <p>Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.</p> | <p>контрольная работа: пунктуация простого предложения.</p> | <p>«ЁМА и Чача» из сб. «Коми-пермяцкие сказки».</p> |
|--|--|--|---|---|---|

Содержание учебного материала по русскому языку / 9 класс /

Всего 102 часа, в том числе РР – 35 часов, КР – 8 часов

| № | Раздел и его содержание | Кол-во часов | В том числе уроки развития речи | В том числе уроки контроля ЗУН | Региональный компонент |
|---|-------------------------|--------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------|
|---|-------------------------|--------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------|

| | | | | | | |
|----|---|----|--|---|--|--|
| | | | | | | |
| 1. | <p>О языке .</p> <p>Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Взаимообогащение языков народов России.</p> <p>Русский язык среди языков мира. Культура межнационального общения.</p> | 2 | | | <p>Место коми языка среди языковых семей. Финно-угорские языки в составе языков Российской Федерации.</p> <p>Русский язык и коми язык как государственные языки РК. Закон РК «О языках».</p> | |
| 2. | <p>Обобщение изученного в 5—8 классах</p> <p>Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значения слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания. Синтаксис.</p> <p><i>Структура и критерии оценки экзаменационной работы по русскому языку. Решение тестовых заданий типологии А.В экзаменационной работы.</i></p> | 13 | <p>1</p> <p>Тема и основная мысль текста. Типы и стили речи: систематизация сведений о тексте, стилях, типах речи, строении текста; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи. Углубление знаний о стилях речи: художественный стиль речи и язык художественного произведения.</p> <p>2</p> <p>Сжатый пересказ. Приемы компрессии текста.</p> <p>Редактирование текста</p> <p><i>Коррекция логических, речевых</i></p> | 1 | <p>КР №1. Диктант с грамматическим заданием: повторение и систематизация изученного в 5-8 классах.</p> | <p>Закрепление навыков пунктуации о орфографии на основе текстов современных коми писателей.</p> <p>Сжатый пересказ отрывка из рассказа А.Канева «Курьер».</p> |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|--|---|--|
| | | | <i>и грамматических ошибок.</i> | | |
| 3. | ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ Синтаксис сложного предложения. | 74 | 6 | 32 | |
| 3.1 | Сложное предложение. Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. | 5 | 1 <i>Анализ текста демотивации ОГЭ по русскому языку: тема, идея, тип речи, стиль, композиция, средства художественной выразительности.</i> 2 <i>Понятие о сочинении-рассуждении на лингвистическую тему. Критерии оценки сочинения. Структура сочинения на лингвистическую тему.</i> | | |
| 3.2 | Союзные предложения. Сложносочиненное предложение. Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного предложения. | 8 | 3 <i>Обучение написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему «О роли знаков препинания на письме». Редактирование текста.</i> | 1 КР№2 по теме «Сложносочиненные предложения». | Повторение и обобщение изученного о типах речи на материале текстов П. Столповского. |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|--|--|
| | <p><i>Культура речи.</i> Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.</p> | | | | |
| 3.3 | <p>Сложноподчиненное предложение. Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды сложноподчиненных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному. Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.</p> <p><i>Культура речи.</i> Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложений. Использование</p> | 37 | <p>2 Язык художественной литературы. <i>Сжатое изложение текста художественного стиля. Отработка приема обобщения. Строение текста.</i></p> <p>1 Углубление знаний о стилях речи и жанрах произведений. Использование различных стилей в художественных произведениях.</p> <p>2 Сжатое сочинение с элементами рассуждения. Использование различных стилей в художественных произведениях. <i>Отработка приема упрощения.</i></p> <p>1 Редактирование текста. <i>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность</i></p> | <p>КР №3 Полугодовая контрольная работа. Систематизация и обобщение знаний по русскому языку по программе основного общего образования.</p> <p>КР №4 Зачетная работа по теме «сложноподчиненное предложение».</p> <p>КР №5 Контрольный диктант с последующим анализом по теме «Сложноподчиненное предложение»</p> | <p>Языковые и стилевые особенности художественных текстов современных авторов Республики Коми.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.</p> | <p><i>изложения. Абзацное членение текста.</i></p> <p>1 Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.</p> <p>2 Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему о роли лексических явлений в языке.</p> <p>1 Грамматические и речевые нормы русского языка. Распространенные грамматические ошибки.</p> <p>3 Публицистический стиль. <i>Сжатое изложение</i> данного стиля. <i>Редактирование текста. Грамматические и речевые нормы русского языка.</i></p> <p>3 Обучающее сочинение-рассуждение на лингвистическую тему о роли грамматических явлений в русском языке. <i>Редактирование текста.</i></p> <p>1 Эссе: понятие о жанре. Особенности строения: коммуникативная задача,</p> | | <p>Анализ текстов современной коми публицистики.</p> <p>Выборочный пересказ на основе произведений современной коми публицистики.</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|-----|---|-----------|---|---|--|
| | | | <p>содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.</p> <p>2 Сжатое изложение в жанре эссе.</p> | | |
| 3.4 | <p>Бессоюзное сложное предложение Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. <i>Культура речи.</i> Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.</p> | 14 | <p>1 Виды речевых ошибок. <i>Редактирование текста.</i></p> <p>2 Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему о синтаксических средствах художественной выразительности.</p> <p>1 Путевые заметки. Особенности строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.</p> | 1 КР №6 Диктант по теме «Бессоюзные сложные предложения». | Анализ жанра путевых заметок в передачах КРТК. |
| 3.5 | <p>Сложное предложение с разными видами связи Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем. <i>Культура речи.</i> Правильное</p> | 10 | <p>1 Рецензия. Понятие о жанре. Особенности строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура</p> | КР №7 Контрольная работа с последующим анализом: систематизация и обобщение знаний по теме «Синтаксис и пунктуация сложного предложения» | Рецензия на повесть Ю.Юшкова «Родовой знак». |

| | | | | | |
|----|---|----|---|--|---|
| | <p>построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное их употребление (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений. Интонационные особенности предложений изученных синтаксических конструкций.</p> | | <p>текста, характерные языковые и речевые средства. 1 Написание рецензии на газетную статью. 1 Деловая речь. Заявление, доверенность, расписка, автобиография, стандартная форма, специфическая официально-деловая лексика и фразеология.</p> | | |
| 4. | <p>Повторение, обобщение и систематизация материала, изученного за курс основной школы.</p> | 13 | | <p>3 КР №8 Контрольная работа с последующим анализом: систематизация и обобщение знаний за курс основной школы.</p> | <p>Особенности русского языка в условиях двуязычия.</p> |

Требования к уровню подготовки выпускников основной общей школы

В результате изучения русского языка ученик должен

знать/понимать

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

аудирование и чтение

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме

и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- соблюдать в практике речевого общения основные произноси-тельные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
 - соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
 - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

- 1) знание полученных сведений о языке;
- 2) орфографические и пунктуационные навыки;
- 3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически

последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для V класса - 90—100 слов, для VI класса - 100—110, для VII - 110—120, для VIII - 120—150, для IX класса - 150—170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с неповторяемыми и трудно проверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для класса V - 15—20, для VI класса - 20—25, для VII класса - 25—30, для VIII класса - 30—35, для IX класса - 35—40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в V классе — 12 различных орфограмм и 2—3 пунктограмм, в VI классе — 16 различных орфограмм и 3—4 пунктограмм, в VII классе — 20 различных орфограмм и 4—5 пунктограмм, в VIII классе — 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в IX классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в V классе – не более 5 слов, в VI VII классах - не более 7 слов, в VIII—IX классах - не более 10 различных слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучились.

До конца первой четверти (а в V классе - до конца первое полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильны написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять не грубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5) в написании ы и и после приставок;

6) в случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или нарушении их последовательности. Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колот, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, рот - ротик, грустный - грустить, резкий - резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В V классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Примечание.

Если в непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допустили " до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом << При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» -4 орфографические ошибки (для V класса - 5 орфографических ошибок для оценки «2»-7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание.

Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения- основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе-100—150 слов, в VI классе - 150—200, в VII классе - 200— 250, в VIII классе - 250—350, в IX классе - 350—450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе-0,5—1,0страницы, в VI классе- 1,0—1,5, в VII классе - 1,5—2,0, в VIII классе - 2,0—3,0, в IX классе - 3,0—4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

| Оценка. | Содержание и речь. | Грамотность |
|---------|--------------------|-------------|
|---------|--------------------|-------------|

- «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме
2. Фактические ошибки отсутствуют
3. Содержание излагается последовательно
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета Допускается:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов Допускается:

2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

3 1. В работе допущены существенные отклонения от темы

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2» 1. Работа не соответствует теме

2. Допущено много фактических неточностей

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов
Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических

«1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельную оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышена объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Критерии оценки комплексного анализа текста

«5», если выполнены все задания, даны 98%-100% правильных ответов;

«4», если выполнено не менее % заданий, дано не менее 75% правильных ответов (75%-98%);

«3», если экзаменуемый выполнил верно не менее половины заданий, дал не менее 50% правильных ответов (50%- 74%)

«2» - ученик выполнил правильно менее 1/2 задания.

Оценка тестовых работ

При проверке подсчитывается количество верных ответов. Каждое правильно выполненное задание соответствует 1 баллу, если субтест выполнен неправильно или ученик не приступал к его выполнению – 0 баллов. Оценивание предлагается проводить по прилагаемой таблице.

| % выполнения работы | Отметка |
|---------------------|---------|
| от 95% до 100% | 5 |
| от 75 % до 94% | 4 |
| от 55% до 74% | 3 |
| до 55% | 2 |

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставятся итоговые оценки. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уроков орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако, для того

чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» или «1».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос и др. Русский язык. 7 класс./ Под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. - М.: Дрофа, 2013 г.
2. М.М.Разумовской, С.И.Львовой, В.И.Капинос и др. Русский язык 8 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/Под редакцией М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – М.: Дрофа, 2009 г.
3. М.М.Разумовской, С.И.Львовой, В.И.Капинос и др. Русский язык. 9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/М.М.Разумовская, П.А.Леканта – М.: Дрофа, 2009 г.;

ПРИЛОЖЕНИЕ
КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7 класс

Контрольная работа №1 по теме «Осень-пора листопадов»

Диктант с грамматическим заданием

Цель: проверить навыки правописания проверяемых и непроверяемых гласных в корне слова; навыки употребления прописной буквы, правописания ъ и ь знака; навыки постановки знаков препинания в сложном предложении, постановки знаков препинания при прямой речи.

Поздней осенью облетает с деревьев листва. Лес становится тихим и прозрачным. Я люблю в эту пору встречать рассвет на какой-нибудь опушке. Утренняя тишина ошеломляет. Стук собственного сердца кажется глухим и громким, как удары молота по кровельному железу. Но через минуту угаснут эти удары, словно бы стёртые тишиной. А воздух, молчащий до этого, зазвонит в ушах тоненьким звуком. Кажется, над головой поёт раскалённая нить электрической лампочки. И вдруг неожиданно слышишь какой-то писк.

«День, день...» — раздалось в ветвях ближайшей ели. «День, день...» — отозвалось с соседней сосенки. И пропала звенящая тишина, растаяла.

Что-то шевельнулось в чёрных лапах великана-дерева. Пригляделся и увидел пичугу малую. Не пойму: это синичка или ещё какой неразлучный певец нашего леса. До рассвета ещё добрых полчаса, а птицы уже подали разъяренные голоса. (124 слова.)
(По Вл. Степанову.)

Грамматическое задание:

1. Выписать слова с ъ и ь знаком, обозначить орфограмму (1 вариант), выписать не менее 6 слов с проверяемой гласной в корне слова, обозначить орфограмму (2 вариант)
2. Синтаксический разбор предложения: А воздух, молчащий до того, зазвонит в ушах тоненьким звуком. (1вариант). Но через минуту угаснут эти удары, словно бы стёртые тишиной. (2 вариант).
3. Морфологический разбор: на опушке (1 вариант), над головой (2 вариант).

Контрольный диктант №2 по теме «Повторение»

Диктант с грамматическим заданием

Цель: проверить навыки правописания сложных имен существительных, прилагательных, суффиксов, окончаний имен существительных, прилагательных; навыки постановки знаков препинания в сложном предложении, в предложениях с обращениями; определять части речи (местоимения); проводить морфологический разбор местоимений; определять члены предложения.

Симфония уходящего лета

Очень быстро летят последние дни уходящего лета. На лугу можно увидеть грустных аистов, собирающихся в стаи и готовящихся к отлёту. Их птенцы, теперь уже не похожие на

птенцов, проводят свои последние тренировки перед полётом. Луг почти пустой, невесёлый. Только изредка пахнёт тебе в лицо аромат последних летних цветов, таких нежных и красивых. В этот миг кажется, что природа бессильна заставить их закрыть лепестки на зиму.

Солнце ласково смотрит сквозь бархатные белоснежные облака, но его улыбка уже не может согреть землю, как летом. Дожди стали частыми гостями. Птицы какие-то странные: спешат, кричат. Только под вечер успокаиваются, голоса их становятся тише. И лягушек уже не слышно. Лишь ветер насвистывает печальную симфонию прощания с летом. Спасибо тебе, лето, за все радости, которые ты нам подарило. Здравствуй, золотая осень! (125 слов.)

Грамматическое задание:

1. Выписать местоимения из 1 абзаца (1 вариант), из 2 абзаца (2 вариант) и указать их разряд.
2. Синтаксический разбор предложения: На лугу можно видеть грустных аистов, собирающихся в стаи и готовящихся к отлёту. (1 вариант).

Их птенцы, теперь уже не похожие на птенцов, проводят свои последние тренировки перед полётом. (2 вариант).

3. Морфологический разбор: свои (1 вариант), какие-то (2 вариант).

Контрольная работа №3 по теме «Наречие»

Диктант с грамматическим заданием

Цель: проверить навыки правописания изученных орфограмм в разных частях речи; навыки постановки знаков препинания в сложном предложении; определять части речи (наречия); проводить морфологический разбор наречий; производить синтаксический разбор предложений

В лесной глуши

Я люблю северный лес за торжественную тишину, царящую в нем. Особенно хорошо в самом густом ельнике, где-нибудь на дне глубокого лога.

Между древесными стволами, обросшими в течение десятилетий седым мхом и узорчатыми лишаями, кое-где робко проглядывают клочья неба. Лапчатые ветви деревьев, грозно свесившиеся где-то с высоты, кажутся какими-то гигантскими руками. Сказочно фантастический характер придают картине леса громадные папоротники, которые топорщатся перистыми листьями. Мягкий желтоватый мох скрадывает малейший звук, и вы точно идете по ковру. Прибавьте к этому слабое освещение, которое падает косыми полосами сверху.

Как-то даже немного жутко делается, когда прямо с солнцепека войдешь в густую тень вековых елей.

Несмотря на тишину и покой, птицы не любят такого леса и предпочитают держаться в молодых зарослях. (По Д. Мамину-Сибиряку) (126 слов)

Грамматическое задание:

1. Синтаксический разбор предложения

1 вариант Между древесными стволами, обросшими в течение десятилетий седым мхом и узорчатыми лишаями, кое-где робко проглядывают клочья неба.

2 вариант Лапчатые ветви деревьев, грозно свесившиеся с высоты, кажутся какими-то гигантскими руками.

2. Выписать из предложения не менее 2-х словосочетаний с наречием

3. Морфологический разбор наречия 1 вариант кое-где, 2 вариант где-то

Контрольная работа №4 по теме «Союз»

Диктант с грамматическим заданием

Цель: проверить навыки правописания изученных орфограмм в разных частях речи; навыки постановки знаков препинания в сложном предложении, постановки знаков препинания при причастном деепричастном оборотах; определять части речи (предлоги и союзы); проводить морфологический разбор предлогов, союзов; производить синтаксический разбор предложений.

Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, будто в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в такой же сосуд. Звуки эти заполнили всё пространство между рекой и небосводом. Это летели журавли.

Я поднял голову, чтобы лучше их рассмотреть. По береговой просёлочной дороге ехал грузовичок. Его шофёр остановил машину, вышел и тоже начал смотреть на журавлей.

Этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам - совершенное творение природы.

Птицы прощались с Россией, с её болотами и чащобами. Оттуда уже сочился осенний воздух, отдающий свежестью.

...Я пишу это, несмотря на позднюю ночь. Осени за окном не видно, зато стоит выйти на крыльцо, как она окружит тебя. Осень настойчиво дышит в лицо холодным горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды. Она будто перешёптывается с последней листвой, облетающей непрерывно днём и ночью. (По Ч. Айтматову) (130 слов)

Грамматическое задание:

1. Постройте схемы предложений:

1 вариант – «Ученые специально приезжали...»,

2 вариант – «В полярную ночь...».

2. Произведите морфологический разбор одного предлога и одного союза.

Контрольная работа №5 по теме «Частица»

Диктант с грамматическим заданием

Цель: проверить навыки правописания изученных орфограмм в разных частях речи; навыки постановки знаков препинания в сложном предложении; определять части речи (частицы); проводить морфемный разбор слов.

Солнце заходило. Закат был яркий, ясный, но спокойный. Ветер почти спадал. Какие-то птички шныряли с необыкновенной быстротой.

Я дошёл до узенькой, но необычайно быстрой речонки. Её звонкий лепет доносился до меня ещё издалека. Мне никогда не удавалось благополучно перебраться через эту проказливую речонку. Вот и теперь, как ни старался я держать равновесие, а пришлось всё-таки угодить мимо и зачерпнуть холодной воды.

Дальше путь пошёл легче. Но уже падает мгла на землю. Если выйти теперь из освещённого жилья, то попадёшь в чёрную тьму.

Я решил заночевать на ровном месте под холмом, но уснуть долго не удавалось. На высокое небо вылез тонкий серп полумесяца. И только теперь стало заметно, как темна и черна весенняя ночь. Молодой месяц плывёт, будто быстрый корабль, волоча за собой лодку-звёздочку.

Не знаю, сколько проходит времени в восторженном наблюдении. Оно меня не интересует. Я даже не осознаю, что меня уже не жмёт, не давит. Но зато удивительным стало чувство слуха.

(По А. Куприну) (150 слов)

Грамматическое задание:

- 1) Выполните морфемный разбор выделенных слов.
- 2) Какой частью речи является слово *легче* из первого предложения третьего абзаца?
- 3) Подчеркните все частицы.

Итоговая контрольная работа №6 за курс 7 класса

Диктант с грамматическим заданием

Цель: контроль уровня освоения обучающимися знаний по русскому языку за курс 7 класса

В тайге темнеет быстро. И все-таки темнота застала нас врасплох. Раздвигая тяжелые колючие ветви и нащупывая ногой следующую кочку, мы продвигались вперед. Было совершенно темно, но от прожорливых комаров и мошек, летавших вокруг нас, спасения не было так же, как и днем

Целый день мы шли вниз по течению реки, но река исчезла в темноте где-то слева, и нам приходилось идти наугад. К счастью, до ближайшей охотничьей избушки, в которой мы рассчитывали устроить ночевку, оставалось совсем недалеко. И действительно, когда мы поодиночке перешли по узкой жердочке, брошенной через топкий лесной ручей, и поднялись в гору, мы оказались перед избушкой

Не теряя ни минуты, в душе радуясь, что расчет наш оправдался и мы в пору добрались до места, мы без усталости рубили хвою, пилили ножовкой небольшие ветки и клали их крест-накрест. Вот и готова наша пахучая, но не очень мягкая постель! Товарищ мой уже не смотрит исподлобья и даже начинает читать стихи, которые учил когда-то на память, сначала шепотом, а потом и в голос, вовсе не подозревая, как он смешон в эту минуту.

С тихим шорохом ветер раскачивает вершины старых кедров, как будто предвещая на завтра дождь, и где-то вдали кричит какая-то ночная птица.

Грамматическое задание:

1 вариант.

1. Разбор по составу слов раздвигая, от прожорливых, оправдался.
2. Морфологический разбор слова летавших.
3. Синтаксический разбор предложения

Раздвигая тяжелые колючие ветви и нащупывая ногой следующую кочку, мы продвигались вперед.

2 вариант.

1. Разбор по составу слов раскачивает, брошенной, до ближайшей.
2. Морфологический разбор слова не теряя.
3. Синтаксический разбор предложения

Целый день мы шли вниз по течению реки, но река исчезла в темноте где-то слева, и нам приходилось идти наугад.

Контрольное изложение №1 по теме «Лёнька, любимец ребят»

Цель: формировать коммуникативно-речевые умения при подготовке к написанию изложения; развивать умение определять круг проблем, поднятых в тексте, отбирать в исходном тексте главную и второстепенную информацию, умение точно использовать языковые средства связи предложений в тексте; совершенствовать практические навыки сжатия текста.

Это случилось в далёком эвенкийском посёлке. В сеть вместе с рыбой попала белая птица с подбитым крылом. Лебедь лежал на боку и закатывал от боли глаза.

Ребята из местной школы осмотрели рану и перенесли птицу в интернат. Назвали лебедя Лёнькой и поселили в коридоре. Настелили под окном лугового сена, поставили миску с водой и тарелку с рыбой.

К началу зимы крыло срослось и лебедь привык к своему новому жилью. По утрам он совершал «обход». Просунув голову в дверь спальни, оглядывал кровати, кукол на низком столике, дежурную воспитательницу. Когда наступало время завтракать, он отправлялся в столовую и стучал клювом о порог.

- Доброе утро, Лёня! – приветствовала его повариха и угощала размоченным в воде печеньем.

По субботам были весёлые банные дни. Дежурные приносили большую ванну, наливали в неё теплую воду, сыпали мыльный порошок и взбивали пышную пену. Лебедь опускал в воду лапку, чуточку медлил, потом ставил вторую и важно усаживался в ванну. Ребята по очереди мыли огромные, в полтора метра, крылья, поливали Лёньку из лейки, и каждое пёрышко вспыхивало ослепительной белизной. Потом все пили чай, читали сказки, а Лёнька, примостившись у тёплого бока печки, блаженно дремал.

Но вот наступила весна. Стало тепло. Снег почти полностью сошёл, и земля вся почернела, лоснилась на солнце.

Светлым майским днём вывели ребята на поле любимую птицу.

Лёнька встревожено оглядывал небо, ближние сопки со снеговыми шапками и хлопал крыльями. Потом потоптался на месте, тяжело разбежался, закурлыкал и полетел. Долго следили за ним ребята, не веря, что это разлука... И уже стали расходиться, как вдруг раздался радостный крик: «Возвращается! Летит назад!» Лёнька сделал круг над полем и сел неподалёку от ребят.

Так и живёт белый лебедь в интернате. Ребята пишут письма домой, и в каждом из них – трогательный рассказ о Лёньке. О лебединой верности.

Контрольное изложение №2 публицистического стиля

по теме «Как живется человеку в городе»

Цель: формировать коммуникативно-речевые умения при подготовке к написанию изложения публицистического стиля; развивать умение определять круг проблем, поднятых в тексте, отбирать в исходном тексте главную и второстепенную информацию, умение точно использовать языковые средства связи предложений в тексте; совершенствовать практические навыки сжатия текста.

Выполняется на основе упр. 194 учебника: Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений/ Под редакцией М. М.Разумовской, П.А.Леканта. - М.: Дрофа, 2013 г.

Контрольное сочинение- рассуждение №1 публицистического стиля по теме

«Патриотизм - что это такое?»

Цель: формирование коммуникативной компетенции: расширение знаний о структуре типа речи рассуждение: виды аргументов, проблема и проблематика текста; развитие умения анализировать, структурировать материал; определять и формулировать проблемы, тезисы; отстаивать свою точку зрения; воспитание нравственных качеств

Задание:

1. На основе анализа текста сформулировать тезис, проблему, подобрать аргументы.
2. Решить, какие типы речи вам понадобятся для того, чтобы полно раскрыть тему сочинения и передать основную мысль; какого стиля речи будет ваше сочинение и какие языковые средства вам помогут сделать текст выразительным.
3. Написать текст сочинения

«Патриотизм ([греч. πατριώτης](#) — соотечественник, [πατρίς](#) — [отечество](#)) — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего [народа](#). Исторический источник патриотизма — веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формирующее привязанность к родной земле, [языку](#), традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

Приписывая другим лицам патриотические чувства, а некоторым событиям патриотическую окраску, оценивающее лицо тем самым чаще всего даёт положительную характеристику.

Патриотизм — особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, [языку](#), традициям.

Представления о патриотизме связываются с трепетным отношением к [Родине](#), но представление о сущности патриотизма у разных людей разное. По этой причине одни люди считают себя патриотами, а другие себя таковыми не считают.» (Электронная энциклопедия «Википедия»)

Контрольное сочинение №2 по теме «Что за человек был Иван Андреевич Крылов»

Цель: формирование коммуникативной компетенции: расширение знаний о структуре типа речи описание: развитие умения анализировать, структурировать материал; определять и формулировать тему, подбирать аргументы; отстаивать свою точку зрения; воспитание нравственных качеств

Задание:

1. На основе анализа текста сформулировать тему сочинения.
2. Решить, какие типы речи вам понадобятся для того, чтобы полно раскрыть тему сочинения и передать основную мысль; какого стиля речи будет ваше сочинение и какие языковые средства вам помогут сделать текст выразительным.
3. Написать текст сочинения

Выполняется на основе упр. 194 учебника: Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений/ Под редакцией М. М.Разумовской, П.А.Леканта. - М.: Дрофа, 2009 г. и отрывка из воспоминаний Белинского: «В его духе выразилась сторона духа целого народа; в его жизни выразилась сторона жизни

миллионов. И вот почему еще при жизни его выходит сороковая тысяча экземпляров его басен, и вот за что, со временем, каждое из многочисленных изданий его басен будет состоять из десятков тысяч экземпляров. Вот и причина, почему все другие баснописцы, вначале пользовавшиеся не меньшей известностью, теперь забыты, а некоторые даже пережили свою славу. Слава же Крылова все будет расти и пышнее расцветать до тех пор, пока не умолкнет звучный и богатый язык в устах великого и могучего народа русского».

8 класс

Контрольная работа № 1 по теме «Повторение изученного в 5-7 классах»

Диктант с грамматическим заданием

Цель: контроль усвоения правил орфографии; контроль сформированности навыков лингвистического анализа текста.

Гроза.

Помню застигнувшую нас в дороге грозу. Я сидел с матерью в деревянном сарае под соломенной крышей. В открытых, мутных от проливного дождя воротах голубыми зигзагами полыхала молния. Торопливо крестилась мать, крепко прижимая меня к груди. Я прислушивался к шуму дождя, к тяжким раскатам грома, к раздиравшему слух треску ударов, к беспокойному шуршанию мышей в овсяной соломе.

Поднявшись, мы увидели в воротах алмазную сетку дождя, а сквозь прозрачные капли уже сияло, переливаясь лучами, радостное летнее солнце.

Отец запряг лоснившихся от дождя, напуганных грозой лошадей, нетерпеливо и беспокойно переступавших ногами. Ещё веселей показалась обсаженная берёзами, омытая дождём дорога. Многоцветная радуга висела над лугом, яркое солнце блестело на спинах бодро бежавших лошадей. Я сидел рядом с отцом, глядел на блестящую лужами, извивающуюся впереди дорогу, на уходившую темную, освещённую солнцем и всё ещё грозную тучу, на столб белого дыма, поднимавшегося вдалеке над зажжённым грозою сараем. Я слушал весёлые голоса птиц в открывшемся мне умытом, чудесном солнечном мире. (И. Соколов-Микитов) (153 слова)

Грамматическое задание:

1. Подберите 3-4 слова с аналогичным слову *переступавших* строением.
2. Подчеркните причастия, выделите в них суффиксы, определите, причастия какого вида не встретились.
3. Найдите два прилагательных: качественное и относительное.
4. Произведите синтаксический разбор предложения с причастным оборотом (I вариант) и с деепричастным оборотом (II вариант).

Контрольная работа №2 по теме «Главные и второстепенные члены предложения».

Диктант с грамматическим заданием

Цель: орфографический контроль и пунктуационный контроль, контроль усвоения темы «Двусоставное предложение».

В мире животных у нас есть симпатии и антипатии. Крокодилов не любит никто. Этот огромный ящер имеет небольшой мозг, но мощные челюсти и мускулистый хвост, удар которого может переломить ноги взрослой антилопе.

Крокодил - искусный охотник, он может лежать в воде, высунув на поверхность лишь ноздри и выпуклые глаза. Стоит кому-то приблизиться к водопою, от жажды потеряв бдительность, он мгновенно бросается на жертву. В Африке его чаще всего бывают антилопы.

Размеры жертвы крокодила ничуть не смущают. **На суше он её не убивает, а тащит в воду и топит. Рвать жертву сразу хищник не станет, а поместит за корягу или в пещеру, вырытую для этого в берегу или под водой, и подождёт, пока добыча «отмокнет».

Желудок крокодила - адский химический комбинат, переваривающий шерсть, рога, копыта. *Даже железные крючья постепенно разъедаются в его желудке как в кислоте.

Суши крокодил не избегает. Излюбленное его занятие - греться на песчаном берегу водоёма. При явной опасности он мчится в воду, изгибая тело, выбрасывая вперёд задние ноги. Здесь он хозяин.

Грамматическое задание:

1) Синтаксический разбор предложения, характеристика + выписать все словосочетания из предложения

1 вариант: *

Даже железные крючья постепенно разъедаются в его желудке как в кислоте.

2 вариант: **

На суше он её не убивает, а тащит в воду и топит.

2) Выделить в тексте сказуемые разных видов и подписать их вид.

3) Выделить в тексте диктанта причастные и деепричастные обороты.

Контрольная работа №3 по теме «Предложения с однородными членами»

Диктант с грамматическим заданием

Цели: контроль уровня усвоения учащимися темы «Однородные члены предложения»; орфографический и пунктуационный контроль

Огромный клен, возвышавшийся над садом, стал еще больше и виднее. Виднее стала и главная аллея. Вершины ее старых лип покрылись узором юной листвы, поднялись и протянулись над садом светлой зеленой грядой. А ниже клена лежало нечто сплошное, кудрявое, сливочное.

И все это: огромная пышная вершина клена, светлая зеленая гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черемух, синева неба, и все то, что разрасталось и в садах, и в ложине, и вдоль боковых

липовых аллей и дорожек, и под фундаментом южной стены - все поражало не только густотой, но и свежестью, новизной.

На чистом зеленом дворе от надвигающейся отовсюду растительности стало как будто теснее. По целым дням были открыты и двери, и окна во всех комнатах: в белом зале, в синей старомодной гостиной, в маленькой диванной, увешанной овальными миниатюрами, и в солнечной библиотеке. И везде в комнаты глядели то зеленые, то светлые, то темные, то изумрудные деревья. (По М. Горькому) (145 слов)

Грамматическое задание:

1. Сделайте синтаксический разбор предложений:

1 вариант - второе предложение первого абзаца;

2 вариант - последнее предложение последнего абзаца.

2. Из последнего абзаца выпишите по одному примеру на виды подчинительной связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

3. Определите способ образования слов:

1 вариант - *протянулись*;

2 вариант - *нечто*.

Контрольная работа № 4 по теме «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями»

Диктант с грамматическим заданием

Цели: контроль уровня усвоения учащимися темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями»; орфографический и пунктуационный контроль

Скрипучие половицы.

Дом, кажется, разохся от старости. А может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу, а от сосен всё лето тянуло жаром. Иногда дул ветер, но он, к досаде, не проникал в открытые окна. Чайковскому нравился этот деревянный дом. Единственное, раздражавшее композитора - скрипучие половицы. Только переступив через пять шатких половиц, он мог пройти к роялю. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Но вот ни одна из половиц не скрипнула, Чайковский садится за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. Неприятное позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое. Рассохшийся дом, к изумлению многих, запоёт от первых же звуков рояля А без музыки Петра Ильича Чайковского дом, казалось, скучал.

Иногда ночью, просыпаясь, композитор слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица вспомнив, к его радости, дневную музыку. Он мечтал передать лёгкий восторг от всего: от зрелища радуги, и от ауканья крестьянских девушек, и от самых простых явлений жизни.

И он, конечно, никогда не ждал вдохновения, а работал и работал. И вдохновение рождалось, разумеется, в работе. (По К.Г. Паустовскому) (181 слово)

Грамматическое задание:

1. Сделайте синтаксический разбор предложения:

1 вариант: *Иногда дул ветер, но он, к досаде, не проникал в открытые окна.*

2 вариант - *И он, конечно, никогда не ждал вдохновения, а работал и работал.*

2. Подчеркните в тексте все вводные конструкции

3. Произведите морфологический разбор слов:

1 вариант - *просытаясь*

2 вариант - *переступив*

Контрольная работа №5 по теме «Предложения с обособленными членами»

Диктант с грамматическим заданием

Цели: контроль уровня усвоения учащимися темы «Предложения с обособленными членами»; орфографический и пунктуационный контроль.

Тревожная ночь

Море гудело грозно, выделяясь аз всех шумов этой тревожной ночи. Огромное, простирающееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выраставшего на скалистом побережье.

Море гудело ровно, победно и, казалось, все величавее в сознании своей силы. Влажный ветер валил с ног на обрыве, но мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой, до глубины души проникающей свежестью. Потом, скользя по мокрым глинистым тропинкам и остаткам деревянных лестниц, мы стали спускаться вниз, к сверкающему пеной прибою. Ступив на гравий, мы тотчас же отскочили в сторону от волны, разбившейся о камни. Высокие волны с грохотом пушечных выстрелов рушились на берег. Убегая назад, они увлекали спутанные водоросли. Весь воздух был полон тонкой, прохладной пылью, всё вокруг дышало вольной свежестью моря.

Темнота бледнела, и море уже ясно было видно на далекое пространство. (По И. Бунину)
(148слов)

Грамматическое задание:

1. Сделайте синтаксический разбор предложения:

1 вариант: Море гудело грозно, выделяясь аз всех шумов этой тревожной ночи.

2 вариант - Ступив на гравий, мы тотчас же отскочили в сторону от волны, разбившейся о камни.

2. Графически обозначьте во всем тексте:

1 вариант: обособленные определения;

2 вариант: обособленные обстоятельства

3. Произведите морфемный разбор слов:

1 вариант – беспорядочный;

2 вариант - сверкающем

Итоговая контрольная работа №6 за курс 8-го класса

Цель: контроль и оценка сформированности орфографических и пунктуационных знаний, умений и навыков, овладения нормами литературного языка и грамматического строя речи по итогам изучения курса русского языка в 8 классе.

Вариант 1

1. Отметьте слово, в котором пишется буква О:

1) новогодний к..рнавал; 2) фр..гмент книги; 3) смотрит искос..; 4) вопл..тить в жизнь.

2. Отметьте слово, в котором пишется буква Е:

- 1) стел..тся по земле; 2) побывать в Англи..; 3) находиться в сомнени..; 4) дышл..тся легко.

3. Отметьте слово, в котором пишется буква И:

- 1) пр..зидент; 2) пр..вилегия; 3) пр..следовать; 4) пр..пятствие.

4. Отметьте слово, в котором пишется буква И:

- 1) сердито ц..кнуть; 2) из..скать средства; 3) знать пред..сторию; 4) сверх..нтересная статья.

5. Отметьте слово, в котором пишется глухая согласная:

- 1) великий зо..чий; 2) одета бе..вкусно; 3) сдавать э..замен; 4) сесть впереме..ку.

6. Отметьте слово, в котором НЕ ПИШЕТСЯ удвоенная согласная:

- 1) пье(с, сс)а А. П. Чехова; 2) и(л, лл)юстрированная книга;
3) высокий инте(л, лл)ект; 4) иску(с, сс)твенный материал.

7. Отметьте слово, в котором пишется Ъ:

- 1) фальш.. в голосе; 2) молодец пригож..; 3) отрежл..те кусочек; 4) первый подл..езд.

8. Отметьте слово, которое пишется слитно:

- 1) (в)шестых; 2) (в)последствии; 3) кое(у)кого; 4) (в)течение суток.

9. Отметьте слово, в котором пишется непроизносимая буква:

- 1) прои..шествие на дороге; 2) в ближайшем буду..щем;
3) ч..резвычайное положение; 4) учебное учл..реждение.

10. В каком слове пишется одна Н?

- 1) лимо..ый; 2) прода..ый; 3) традицио..ый; 4) труже..ик.

11. В каком словосочетании неверно указано главное слово?

- 1) *устал* на охоте; 2) птичье *пение*; 3) *обычно* добродушный; 4) *запах* сирени.

12. Какая пара слов не является словосочетанием?

- 1) в конце января; 2) придёт и принесёт; 3) зимним морозом; 4) замолчат сразу.

13. Укажите тип связи слов в словосочетании ПРИНЯТЬ МЕРЫ.

- 1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

14. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

- 1) На улице начал сгущаться сумрак. 2) Смердяков умолял его остаться.

3) Лицо Антипа было сурово.

4) Впереди уже был виден мост

15. В каком предложении есть обстоятельство времени?

1) Я пришёл в класс за десять минут до звонка.

3) Благодаря частым дождям трава была необычайно сочная.

2) Из оврага долетал до моего слуха глухой шум.

4) Он специально пропустил это занятие.

16. Укажите односоставное неопределённо-личное предложение.

1) Что-то тревожное послышалось в его голосе.

3) Меня здесь не понимают.

2) В горах ночью прохладно.

4) Звонкое, радостное утро.

17. В каком ряду предложений есть неполное?

1) Солнечный день. Птички поют.

3) Куда ты собираешься? В университет?

2) На море можно смотреть долго. Оно никогда не надоест.

4) Что мне делать? Кто поможет моему горю?

18. В каком предложении есть однородные определения? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Так начался мой первый гимназический год.

3) Вокруг тянулась плоская унылая степь.

2) Дом был большой двухэтажный.

4) Прошлое и настоящее определяют будущее.

19. В каком предложении есть обособленное уточняющее обстоятельство? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Вечером в парке зажигались огни.

3) Он почти всю свою жизнь лет пятьдесят проработал в газетах.

2) Мы расположились в палатке поджав ноги.

4) Он трудился не покладая рук.

20. Укажите простое предложение. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Его ругают а он радуется.

2) Позже я встречал Надежду Григорьевну часто она жила неподалёку.

3) Мне очень жаль что я не созвонился с Самсоновым.

4) Николай тихонько засвистел сел за стол начал что-то писать.

21. В каком предложении перед КАК ставится запятая?

1) Дождь лил как из ведра.

3) Белая чайка мелькала в воздухе как первый снег.

2) У тебя брошка как пчёлка.

4) Молодость как песня жаворонка на заре.

22. Укажите предложения, в которых неверно расставлены знаки препинания.

- 1) Листва была навалена горами и нагретая солнцем, издавала скипидарный запах.
- 2) Вдали показалась пристань – маленький красный домик, выстроенный на барке.
- 3) Пётр, помня видимо совет Лопатина, сделался вдруг ласков.
- 4) Ты не пой, соловей, под моим окном.

24. Укажите предложение, в котором нет нарушения речевых норм.

- 1) Дети писали домой письма, в которых было написано о жизни в лагере.
- 2) На запрос по делу нам ответили опиской.
- 3) Срочной телеграммой пришлось вызывать старшего сына.
- 4) Метатель запустил изогнутый бумеранг.

Вариант 2

1. Отметьте слово, в котором пишется буква О:

- 1) начать снов..;
- 2) прик..саться к мячу;
- 3) важная отр..сль;
- 4) дек..рация для пьесы.

2. Отметьте слово, в котором пишется буква Е:

- 1) готовиться с лекци..;
- 2) бор..тся с врагами;
- 3) слыш..тся вдалеке;
- 4) жить в санатори..

3. Отметьте слово, в котором пишется буква И:

- 1) пр..зидиум;
- 2) пр..бывать в Москву;
- 3) пр..одолеть;
- 4) пр..зирать опасность.

4. Отметьте слово, в котором пишется буква И:

- 1) сердитый ц..ган;
- 2) под..скать жильё;
- 3) небез..нтересный факт;
- 4) спорт..нвентарь.

5. Отметьте слово, в котором пишется звонкая согласная:

- 1) новый во..зал;
- 2) американский фу..бол;
- 3) сдавать э..замен;
- 4) сесть впереме..ку.

6. Отметьте слово, в котором НЕ ПИШЕТСЯ удвоенная согласная:

- 1) приёмная ком(с, сс)ия;
- 2) и(л, лл)юзия счастья;
- 3) тяжёлая арти(л, лл)ерия;
- 4) иску(с, сс)ный мастер.

7. Отметьте слово, в котором пишется Ъ:

- 1) мороз трескуч..;
- 2) много училищ..;
- 3) отреж..те кусочек;
- 4) первый под..езд.

8. Отметьте слово, которое пишется через дефис:

- 1) (в)шестых;
- 2) (в)последствии;
- 3) кое(у)кого;
- 4) (в)течение суток.

9. Отметьте слово, в котором буква пишется:

- 1) учебное уч..реждение;
- 2) мой ровес..ник;

3) ч..резвычайное положение; 4) сума..шедшие гонки.

10. В каком слове пишется НН?

1) коше..ый луг; 2) ноше..ый костюм; 3) заброше..ый сад; 4) ране..ый боец.

11. В каком словосочетании неверно указано главное слово?

1) *устал* на охоте; 2) *очень* добрый; 3) птичье *пение*; 4) *идти* быстро.

12. Какая пара слов не является словосочетанием?

1) он придёт; 2) придёт в гости; 3) летнего вечера; 4) замолчат сразу.

13. Укажите тип связи слов в словосочетании ПОДОЙТИ БЛИЗКО.

1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

14. В каком предложении неверно указано подлежащее?

1) Наша задача – хорошо учиться. 3) Знакомые были очень рады встрече.

2) Мы подошли к станции. 4) Дважды два – четыре.

15. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.

1) На улице начал сгущаться сумрак. 3) Лицо Антипа было сурово.

2) Смердяков умолял его остаться. 4) Впереди уже был виден мост.

16. В каком предложении есть обстоятельство цели?

1) Я пришёл в класс за десять минут до звонка. 3) Благодаря частым дождям трава была необычайно сочная.

2) Из оврага долетал до моего слуха глухой шум. 4) Он специально пропустил это занятие.

17. Укажите односоставное безличное предложение.

1) Что-то тревожное слышалось в его голосе. 3) Меня здесь не понимают.

2) В горах ночью прохладно. 4) Звонкое, радостное утро.

18. В каком ряду предложений есть неполное?

1) Наступила весна. На деревьях набухли почки. 3) Что мне делать? Кто может мне помочь?

2) На море можно смотреть долго. Оно никогда не надоест. 4) Кем ты работаешь? - Учителем.

19. В каком предложении есть однородные определения? (Знаки препинания не расставлены.)

1) На улицах города появились импортные комфортабельные автобусы.

3) На голове белая мохнатая шапка.

2) Дом был большой двухэтажный.

4) Дождливая грязная тёмная осень.

20. В каком предложении есть обособленное уточняющее обстоятельство? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Внизу у реки лежали перевёрнутые лодки.

3) Он почти всю свою жизнь проработал в газетах.

2) Мы доказали свою точку зрения используя веские аргументы.

4) Он выполняет этот трюк шутя.

21. Укажите простое предложение. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Мычат коровы да лают собаки.

2) Крупные снежинки кружились в воздухе опускались на воротники прохожих.

3) Поезд уже показался когда я подошёл к станции.

4) Мороз крепчал и больше всего доставалось рукам и коленям.

22. В каком предложении перед КАК ставится запятая?

1) Он покраснел как рак.

2) Пруд как зеркало.

3) После ремонта дом стал как новый.

4) Корабль покоился на дне океана как огромная рыбина

.

23. Укажите предложения, в которых неверно расставлены знаки препинания.

- 1) Розы, гвоздики и гладиолусы – эти цветы подходят для юбилейного вечера.
- 2) Через несколько минут последовал первый удар, неожиданно проснувшегося, вулкана.
- 3) К счастью, всё закончилось благополучно.
- 4) Юноша рассказал: «Мы с отчимом живём плохо».

24. Укажите предложение, в котором нет нарушения речевых норм.

- 1) С обеих сторон реки густой лес.
- 2) Компьютерный вирус не обнаружен.
- 3) Авария произошла благодаря невнимательности электрика.
- 4) Мальчики бежали сломив голову.

Контрольное изложение №1 «Как я покупал собаку»

Цель: контроль написания изложения текста художественного стиля; контроль за сохранением лексических и синтаксических особенностей текста; контроль по формированию навыков анализа текста, выделения в тексте главной и второстепенной информации; умения сравнивать, классифицировать, обобщать.

Как я покупал собаку

Весь день Томка лежал неподвижно возле стола, рядом с окном, положив морду на низкий подоконник. В сумерки, когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошёл ко мне – я в это время сидел на диване, у другого стола, – и вдруг неожиданно опустил мне на колени свою тяжёлую голову. Я боялся пошевелинуться. Прошло пять минут, десять... По лёгкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет. Прошло двадцать минут, полчаса... Ноги мои затекли, сидеть становилось всё труднее и труднее, и наконец я не выдержал.

– Томка, – сказал я жалобно, – проснись.

Пёс только вздохнул во сне.

– Томка! – сказал я чуть громче. – Томка! Я устал.

Я взял его за ошейник и легонько потрянул. Томка всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо. Я пробовал уговорить его, успокоить.

– Томка! Милый, хороший...

Рычанье нарастало, как гром. Томка бесновался. Только что ему снился родной дом и старый, любимый хозяин. А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет, а может быть, никогда не будет...

Он зарычал ещё раз и бросился. Я еле успел схватить его за ошейник. У меня в руках он как будто успокоился немного, но всю ночь пролежал возле моего дивана настороженный и злобный. Когда я шевелился, Томка рычал грозно, шерсть на нём вставала дыбом. Человек, который его обманул и увёз, не смел шевелиться при нём.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня Томка лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность. К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево: "Приезжайте и возьмите собаку обратно. Она не может привыкнуть ко мне".

Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, ночным поездом. (Б. Емельянов)

Контрольное изложение №2 на тему «Как важно быть воспитанным».

Цель: закрепление навыка сжатой передачи текста с сохранением его основных и значимых частей, типологической формы (эссе), синтаксических и лексических особенностей; синтаксический и орфографический контроль.

Что значит быть воспитанным?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте что удостоились высокой похвалы. Что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным - значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным. Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ош...щ...ли себя в его пр...сутствии умными и очень нужными. Однажды поз...но вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это ок...зались сл...пые, которые з...блудились. Качалов немедленно предл...жил свои услуги, пр...в...дил их до трамвая и п...мог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знани... хорошего тона, а в сердечности, и доброт... к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только п...м...гает пр...явлению внутренней доброты и человечност... Как(то) я прочла такой рассказ. В Лувр по утрам пр...х...дили бездомные и нищие. Они становились к от...плению отогревались. Ст...яла так ст...рушка. Рядом художница работала над копией. Художница вдруг встала пр...несла стул и предложила его ст...рушк... Та ни...ко поклонилась и села. Эту сцену наблюдала женщина с мальчиком. Мать что(то) шепнула сынишк... Он подошел к художниц... и сказал Мерси мадам и со счас...ливым лицом вернулся к матер...

(По С.В. Гиацинтовой).

Задание:

- Вставить пропущенные буквы, сгруппировать слова орфограммам, объяснить правописание;
- Расставить и объяснить знаки препинания;
- разбейте текст на абзацы;

- сформулируйте содержание микротема и выделите самые важные ключевые слова;
- определите, какие фрагменты текста можно сократить с помощью приема обобщения, какие - с помощью исключения;
- Напишите сжатое изложение по тексту

Контрольное изложение №3 «Легенда о Байкале»

Цель: формирование умения передавать лексические и синтаксические особенности текста; закрепление умения различать при письме однородные и неоднородные определения; формирование умения употреблять в речи однородные члены предложения; синтаксический и орфографический контроль.

Много есть озёр на свете, больших и малых, глубоких и мелких, суровых и живописных. Но Байкал - самый известный водоём с громкой славой. Ни о каком другом озере не сложено так много легенд и сказаний, песен и стихов, поэм и рассказов. В них звучит не только большая любовь и почитание, но и уважение.

О Байкале есть древняя легенда, которую знает и тех краях и стар и млад.

В давние времена там, где нынче плещутся воды Байкала и начинается свой бег стремительная река Ангара, жил суровый богатырь по имени Байкал с дочерью Ангарой. Краше её не было на свете. Было у Байкала 336 сыновей. В черном теле держал их старик, день и ночь заставлял без устали трудиться. И сыновья работали не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную горную воду в огромную котловину.

Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов о жившем за горами юном богатыре Енисее, его силе и красоте, и полюбила его. Но суровый старик прочил ей иную судьбу, решив выдать замуж за старого богатого Иркуту. Отец спрятал дочь в хрустальный подводный дворец. Безутешно тосковала Ангара, такала в подводной темнице, просила богов помочь.

Сжалились боги над пленницей, приказали ручьям и рекам размывать стены дворца, освободить Ангару. Вырвалась девушка на волю и бросилась бежать по узкому скалистому проходу.

Проснулся от шума Байкал, рассердился, бросился в погоню. Но всё дальше убегала Ангара от разъяренного отца. Тогда старик схватил каменную глыбу и метнул в беглянку, но не попал. Так и осталась лежать эта глыба в месте выхода реки из озера, и зовут её люди Шаманским Камнем.

Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к Студёному морю.

Легенда переплетается с былью. 336 сыновей - это притоки озера, большие и малые реки, собирающие свои воды с огромной территории. Вытекает же из озера река Ангара, могучая полноводная артерия. Ширина её около километра. Это про неё говорят буряты: «Разоряет дочка старика Байкала!». (По А.П. Муранову) (312слов)

Контрольное сочинение №1 «Репортаж из музея»

Цель: закрепление и отработка умения самостоятельно создавать текст-репортаж в публицистическом стиле посредством приобщения к духовным и культурным ценностям; формирование навыка поиска и отбора материалов для творческой работы учащихся; обогащение словарного запаса учащихся, развитие их речи; орфографический и пунктуационный контроль.

Контрольное сочинение №2 по картине

художника Б.М. Кустодиева «Портрет Ф. И. Шаляпина»

Цель: углубление понятия о жанре портретного очерка; контроль умения создавать свой текст – портретный очерк на основе вопросов; орфографический и пунктуационный контроль

9 класс

Контрольная работа №1 по теме «Повторение изученного в 5-8 классе»

Диктант с грамматическим заданием

Цель: контроль сформированности орфографических, пунктуационных и грамматических навыков по различным разделам русского языка, изученных в 5-8 классах.

Тучу передернуло синим пламенем. Медленно загремел гром. Он то усиливался, то почти затихал. И дождь, подчиняясь грому, начал временами идти сильнее и широко шуметь по листве, потом останавливался.

Вскоре сквозь тучи пробилось солнце. Старый пушкинский парк в Михайловском и крутые берега Сороти запылали рыжей глиной и мокрой травой.

Стройная радуга зажглась над пасмурной далью. Она сверкала и дымилась, окруженная космами пепельных туч. Радуга была похожа на арку, воздвигнутую на границе заповедной земли.

С особенной силой здесь, в пушкинских местах, возникали мысли о русском языке. Здесь Пушкин бродил с непокрытой головой, со спутанными осенним ветром холодными волосами, слушал влажный гул сосновых вершин, смотрел, прищурившись, откуда несутся осенние тучи, толкался по ярмаркам. Здесь чудесные слова переполняли его, стесняли его душу и, наконец, слагались под огрызком гусяного пера в звенящие строфы.

Грамматическое задание:

1.) Выполнить синтаксический разбор предложения:

1 вариант: «Она сверкала и дымилась...»

2 вариант: «Радуга была похожа...»

2.) В предложении «И дождь, подчиняясь грому...» надпишите все части речи.

Контрольная работа №2 по теме «Сложноподчиненные предложения»

Диктант с грамматическим заданием

Цель: проверить орфографические и пунктуационные навыки учащихся, в том числе навыки пунктуации в сложноподчиненных предложениях с придаточными определительными и изъяснительными.

Андрей Рублев

В продолжение долгих часов Андрей остается наедине со своим учителем Даниилом Черным, который открывает юному художнику тайны живописи.

Даниил, по-видимому, был живописцем первой величины. Однако самая большая заслуга его в том, что он не только увидел одаренность Рублева, но и воспитал в нем самостоятельную творческую мысль и манеру, не подавлял своим авторитетом, понимая, что каждый должен идти своим путём. Поступать так – значит проявлять поистине большой ум, поразительное уважение к личности, неиссякаемую любовь к жизни. Ведь мастеру не просто примириться с тем, что собственный ученик заводит с тобой споры, и не только не делать попытки оборвать его, а всячески поощрять к продолжению этого спора.

Рублёву повезло, что возле него с самых первых шагов оказался такой душевный и опытный старший товарищ. Андрей оценил это и бережно пронес признательность и уважение к своему учителю через всю жизнь.

От того далекого времени сохранилась миниатюра, на которой Рублев запечатлен с гордо поднятой головой. Неизвестный автор в Рублеве увидел не гордыню, которая на Руси считалась величайшим грехом, а заслуживающее уважения достоинство.

Грамматическое задание:

Выполнить синтаксический разбор предложения, начертить схему:

1 вариант: «В продолжение долгих часов...»

2 вариант: «Рублеву повезло...»

Контрольная работа №3 по теме «Сложноподчиненные предложения»

Диктант с грамматическим заданием

Цель: контроль усвоения темы, сформированность навыка постановки знаков препинания, умение определять вид придаточного предложения.

Ночь в Балаклаве.

В конце октября, когда дни еще по-осеннему ласковы, Балаклава начинает жить своеобразной жизнью. Уезжают обременённые чемоданами последние курортники, которые в течение долгого здешнего лета наслаждались солнцем и морем, и сразу становится просторно, свежо и по-домашнему деловито, как будто уехали нашумевшие непрошенные гости.

Поперек набережной расстилаются рыбацьи сети, и на полированные булыжниками, они кажутся нежными и тонкими. Капитаны рыболовецких баркасов точат иступившиеся белужьи крючки, несмотря на то, что в магазинах большой выбор рыбацких принадлежностей. А у каменных колодцев, где беспрерывно серебряной струйкой лепечет вода, судачат, собираясь в свободные минуты, темнолицые женщины, местные жительницы.

Опускаясь за море, садится солнце, и вскоре звездная ночь, сменяя короткую зарю, обволакивает землю. Весь город погружается в глубокий сон, и наступит тот час, когда ниоткуда не доносится ни звука. Лишь изредка хлопает вода о прибрежный камень, и этот одинокий звук еще более подчеркивает ничем не нарушаемую тишину. Чувствуешь: ночь и молчание слились в одном черном объятии. Нигде, по-моему, не услышишь такой идеальной

тишины.

Грамматическое задание: определите вид придаточных предложений.

Контрольная работа №4 по теме «Бессоюзные сложные предложения»

Диктант

Цель: проверить уровень знаний учащихся по теме, сформированных орфографических и пунктуационных навыков

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и – промокшая, грязная – вернулась обратно. Здесь она проделала то, чего никто, однако, не видел: взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы и заглянув в стеклянную дверь, поскребла когтями. В комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Начался частый дждь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполонил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась странно пустой, свет долго еще печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

И, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезая тьму, и, замирая, понесся над обнаженными полями.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу. (160 слов.)

(По Л. Андрееву.)

Контрольное изложение №1 по тексту Т.Морозовой «Характер»

Цель: закрепление навыка сжатой передачи текста с сохранением его основных и значимых частей, использования языковых средств и логической связи; формирование коммуникативно-речеведческих умений; повторение речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных норм на примере текста.

Слово «характер» пришло в русский язык из греческого, в переводе оно означает «признак, особенность». В зависимости от существующих у человека волевых качеств формируется или сильный, или слабый характер, поэтому воля и характер тесно между собой связаны.

Как воспитать у себя сильную волю и характер? Эти качества утверждаются в человеке при преодолении различных препятствий – внутренних и внешних. Внутренние препятствия создаются самим человеком – его ленью, пугливостью, упрямством, ложным самолюбием, стеснительностью, пассивностью, сомнениями. Внешние могут создаваться другими людьми или трудностями выполнения задачи

С чего следует начинать воспитание сильной воли и характера? Проще всего с достижения не слишком трудных целей, а затем постепенно их усложняя. Это даст возможность укрепить веру в себя и приобрести необходимый опыт. Очень важным условием воспитания силы воли и твёрдого характера является систематическая тренировка в преодолении трудностей. Если её избегать в повседневной жизни, то можно оказаться беспомощным в серьёзных испытаниях. А кому же хочется выглядеть слабым и

бесхарактерным в глазах окружающих? (151 слово)

(По Т. Морозовой)

Контрольное изложение №2 по тексту Д.Лихачева «О самовоспитании»

Мы часто говорим друг другу: желаю тебе всего доброго. Это не просто выражение вежливости. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей – это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим: пожалуйста. Просьба – это порыв души. Отказать человеку в помощи – значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушие к нуждающимся в помощи – это душевное уродство. Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание и в то же время умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, калечащих душу.

Увеличивать добро в окружающем нас мире – в этом заключается самая большая цель жизни. Добро слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. Любовь и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее. (157 слово) (По Д. Лихачёву)

Контрольное изложение №3 по тексту Н.Рогова «Судьба»

Судьба... От чего она зависит? Может ли человек на неё повлиять? Такие вопросы издревле волновали людей. В мифологии разных народов представление о судьбе, роке, фатуме связано с образами непостижимой силы, которая предопределяет как отдельные события, так и всю жизнь человека. Однако уже древние греки подозревали, что непреклонные мойры, богини судьбы, всё-таки не всевластны и что человек способен так или иначе повлиять на ход своей жизни.

Что же на самом деле определяет так называемые повороты судьбы? От чего зависит, как сложится жизнь? Может быть, от случая? Но случаем, как известно, можно воспользоваться, а можно его и упустить, да и воспользоваться – то можно по-разному, действуя тем или иным образом. А поступаем мы так или иначе, выбираем то или иное действие в зависимости от своих представлений, убеждений, от свойств собственного характера.

Русский этнограф, биолог и путешественник Миклухо-Маклай считал: «Кто твёрдо знает, что делать, тот приручает судьбу». «Приручает» - значит подчиняет себе. Вот и получается, что наша судьба – это отнюдь не роковое предопределение и не случайность, а результат нашего выбора, обусловленного прежде всего нашей натурой, нашим характером. (172 слово) (По Н. И. Рогову)

Контрольное сочинение №1 в жанре эссе «Книги, без которых я не могу обойтись»

(выполняется на материале упр. 281 учебника)

Ц е л ь: проверить, умеют ли учащиеся самостоятельно уточнять тему и основную мысль сочинения и, реализуя свой замысел, решать вопросы выбора жанра, типа речи (рассуждения - размышления), использования языковых средств.

З а д а н и я к сочинению.

1. Отталкиваясь от предложенной учителем основной мысли, уточните тему сочинения, подберите заголовок.
2. Решите, какой тип речи вам понадобится для того, чтобы полно раскрыть тему сочинения и передать основную мысль; какой стиль речи будет ведущим в вашем сочинении и какие языковые средства вам помогут сделать текст выразительным.
3. Напишите сочинение о книге, которая важна для вас.

П р и м е ч а н и е. Предполагается, что учащиеся должны написать сочинение публицистического стиля речи, используя в нём оценочные и изобразительные средства языка, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов, вводные слова.

Контрольное сочинение №2 «Деловая характеристика моего друга»

(выполняется на материале упр. 312 учебника)

Ц е л ь: проверить умение учащихся подобрать материал на предложенную тему и, реализуя свой замысел, решать вопросы выбора стиля речи (делового), типов речи (рассуждения, описания), языковых средств.

З а д а н и я к сочинению.

1. Отталкиваясь от предложенной учителем основной мысли, уточнить тему сочинения, подберите заголовок.
2. Использовать в описании отличительных свойств, достоинств человека преимущественно деловые качества, что поможет раскрыть общественное лицо человека.
3. Увеличить объем активно используемых учениками языковых средств для описания деловых качеств конкретного человека, использовать описание индивидуальных качеств для подтверждения. Предупреждая повтор при назывании человека, использовать инициалы либо полные данные.
4. Опирайтесь при написании на типологическую структуру текста, выделять структурные части: наименование документа, анкетные данные человека, которому дается характеристика, содержание характеристики, цель документа, подпись лица, дата.

П р и м е ч а н и е. Возможным вариантом работы может быть текст художественного стиля, описание – характеристика, на основании которого составляется деловая характеристика человека