

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с.Спаспюрб

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

М.В.Старцева- (_____)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Л.П.Неверова - (_____)

Приказ №140 от 29.08.2016

Рабочая программа

учебного предмета «Искусство»

Уровень образования: основное (общее) образование (ФКГОС)

Срок реализации: 2 года

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного (общего) образования с учетом требований образовательного стандарта, авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашенкова, Е.Д.Критская. Москва, Просвещение, 2010 год.

Составитель программы:
учитель технологии, изо и черчения
Напалкова Надежда Ивановна

Спаспюрб

2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.
- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённого приказом Минобрнауки РФ.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки,

пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своём творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который даёт возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура представляет перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- проектная работа

Место предмета в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 69 ч. (35ч. 1 раз в неделю в 8 классе, 34ч. 1 раз в неделю в 9 классе), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 класс

№	Раздел	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Искусство в жизни современного человека	2	
2	Искусство открывает новые грани мира	7	
3	Искусство как универсальный способ общения	7	
4	Красота в искусстве и жизни	11	1
5	Прекрасное пробуждает доброе	9	1
	Итого	36	2

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

9 класс

№	Раздел	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Воздействующая сила искусства	9	
2	Искусство предвосхищает будущее	7	
3	Дар созидания. Практическая функция	11	1
4	Искусство и открытие мира для себя	7	1
	Итого	34	2

Промежуточная аттестация

8 класс		9 класс	
I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
Контрольная работа - тест	Контрольная работа – защита проекта	Контрольная работа - тест	Контрольная работа - защита проекта

**Содержание учебного материала
1 год обучения, 8-й класс, 36 часов**

№	Тема	Кол-во часов	Содержание урока
Искусство в жизни современного человека			
1.	Роль искусства в жизни современного человека	1	Искусство вокруг нас. Его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры. Духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.
2.	Основные стили в искусстве прошлого и настоящего	1	<p>Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад-Россия-Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).</p> <p>Примерный художественный материал. Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале. Художественно-творческая деятельность учащихся. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.</p>
Искусство открывает новые грани мира			
3	Искусство как образная модель окружающего мира	1	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека. Его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в

			искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе. О жизни, о себе. О другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.
			Примерный художественный материал. Знакомства с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств. Классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе. Музыка, изобразительное искусство, театре, кино. Образы природы. Человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображение Богородицы с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображение детей в русском искусстве (И. Шишкин, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден,
4	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме	1	
5	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.	1	
6	Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.	1	

7	Особенности познания мира в современном искусстве	1	передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как
8	Получение знаний от художественного произведения о народе	1	фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).
9	Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции	1	Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др. Художественно-творческая деятельность учащихся. Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую либо эпоху (по выбору).
Искусство как универсальный способ общения			
10	Искусство как проводник духовной энергии	1	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаковосимволический характер искусств. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о
11	Интерпретация художественных образов	1	

	различных искусств		субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.
12	Способы художественной коммуникации	1	Примерный художественный материал.
13	Знаково -символический характер искусства	1	Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.
14	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем	1	Изобразительное искусство. Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.)
15	Лаконичность и емкость художественной коммуникации	1	
16	Диалог искусств	1	
			Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы). Музыка. Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Ш. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.). Литература Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Экранные искусства. Театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Художественно-творческая

			<p>деятельность учащихся. Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.</p> <p>Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.</p> <p>Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.</p>
Красота в искусстве и жизни			
17	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания	1	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</p> <p>Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</p> <p>Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в разные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.</p>
18	Символы красоты	1	Примерный художественный

19	Различие реакций человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве	1	<p>материал. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p> <p>Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богородицы Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).</p> <p>Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов). Музыка. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство</p>
20	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру	1	
21	Красота в понимании разных народов, социальных групп	1	
22	Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства	1	
23	Поэтизация обыденности	1	
24	Установочный семинар по работе над творческим проектом «Символы красоты»	1	
25	Обсуждение работы над проектами	1	

26 27	Защита творческого проекта	2	исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бернса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого. Экранные искусства. Театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Фориана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся. Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.
Прекрасное пробуждает доброе			
28	Преобразующая сила искусства	1	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.
29	Функции искусства	1	Примерный художественный материал. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.
30	Искусство как модель для подражания	1	Изобразительное искусство.
31	Образы созданной реальности: поэтизация, героизация, идеализация	1	
32	Образы созданной реальности: поэтизация героизация, идеализация	1	

33	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля	1	Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя)
34	Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора	1	
35	Идеал человека в искусстве. Контрольный тест	1	
36	Современный синтез науки и искусства на службе у человека	1	
			Художественно-творческая деятельность учащихся. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

2-ой год обучения, 9 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Содержание урока
Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)			
1	Искусство как способ идеологического воздействия на людей	1	Примерный художественный материал Знакомство с произведениями разных видов искусств, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувство и сознание человека.
2	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации	1	Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.
3	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	1	Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).
4	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства.	1	Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (арки, монументальные скульптуры,

5	Искусство массовой культуры, его функции	1	<p>архитектура и др.) манипуляция сознанием человека в период 30-50 годов XX века (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.) Поднятие духа народа в искусстве великой отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П.Корина и др., плакаты И.Тоидзе и др.) Внушающая сила рекламы (плакаты, листовки, клипы) и настенной живопись (панно, мозаики, граффити)</p> <p>Музыка Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека) духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.) использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л.Бетховен. П.Чайковский, А.Скрябин, С.Прокофьев, массовые песни) значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И.Дунаевский, Д.Шостакович. С.Прокофьев, А.Рыбников и др.) Многообразие направлений в современной эстрадной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В.Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А.Макаревич, В.Цой и др., современные рок-группы)</p> <p>Компенсаторная функция джаза (дж.Гершвин, Д. Эллингтон, Э.Фицджералд, Л.Утесов, А.Цфасман, Л.Чижик, А.Козлов и др.)</p> <p>Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIXXXI вв. (Л.Толстой. Б.Пастернак, И.Шмелев и др.) Поэзия В.Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.</p> <p>Экранное искусство. Театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50 годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)</p> <p>Художественно-творческая деятельность учащихся. Показ</p>
6	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия	1	
7	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств	1	
8	Массовые и общедоступные искусства	1	
9	Зрелище на службе внушения	1	

			<p>возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровка мультфильма рекламного-внушающего характера. Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>
Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)			
10	Порождающая энергия искусства	1	<p>Порождающая энергия искусства- пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий ХХ-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.</p> <p>Примерный художественный материал Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К.Петрова-Водкина, «Большевик» Б.Кустодиева. «Рождение новой планеты» К.Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П.Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р.Делоне, У.Боччони, Д. Балла, Д.Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У.Блейк, К. Фридрих и др.)</p>
11	Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства	1	
12	Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства	1	
13	Художественное мышление в авангарде науки	1	
14	Научный прогресс и искусство	1	
15	Предсказание сложных коллизий 20-21 вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	1	
16	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве	1	

			<p>Музыка Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С.Прокофьев, Д. Шостакович, А.Шнитке и др.) Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерное шоу (Н.РимскийКорсаков. А.Скрябин, Э.Артемьев, Э.Денисов, А.Рыбников. В.Галеев, Ж.-М. Жарр и др.) авангерд в музыке как отражение жизненных противоречий. Поиск новых выразительных средств и форм: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика .шенберг, К.Штокхаузен. Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и асоциальные возможности.</p> <p>Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р.Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляев, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).</p> <p>Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминание о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).</p> <p>Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетание) на тему «Музыка космоса».</p>
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11ч)			
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов.

18	Архитектура: планировка и строительство городов	1	<p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведение декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыка и в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства и фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам)</p> <p>Примерный художественный материал. Изучение особенностей художественных образов различных искусств. Их оценка с позиции эстетических и практических функций</p> <p>Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «медный всадник» Э.Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений – по выбору учителя)</p> <p>Литература Описание быта разных эпох</p>
19	Специфика изображений в полиграфии	1	
20	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	
21	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна.	1	
22	Музыка в быту	1	
23	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии.	1	
24	Расширение изобразительных возможностей искусства в кино и телевидении. особенностей	1	
25	Единство стиля в материальной и духовной культуре.	1	

		<p>в русской и зарубежной литературе (А.Пушкин, Н.Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н.Лесков, Л. Толстой, А.Чехов, С.Есенин и др.; У.Шекспир, Дж. Свифт, В.Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.)</p> <p>Комические образы, образы иронии, гротеска, шутки в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя)</p> <p>Экранные искусства, театр. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К.Шахназарова, «малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).</p> <p>Художественно-творческая деятельность учащихся. Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет. Описание) какого-либо предмета бытового предназначения.</p> <p>Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайн интерьера школьной рекреации, столовой.</p> <p>Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания.</p> <p>Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта. Разработка и проведение конкурса «Музыкальные породы». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественного оформления.</p> <p>Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p>
26-	Защита творческого проекта	2

27			
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (8ч)			
28	Творческое воображение на службе науки и искусства.	1	Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображение в развитие науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психология и физиология о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека. Примерный художественный материал. Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельность в процессе знакомства с произведениями различных видов искусств Художественно-творческая деятельность учащихся Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. Изобразительное искусство. Примеры симметрии и ассиметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека»
29	Мышление научное и художественное.	1	
30	Выдающиеся физики и математики о роли искусства в развитии науки и техники.	1	
31	Красота творческого озарения	1	
32	Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Контрольный тест	1	
33	Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека	1	
34	Информационное богатство искусства.	1	

		<p>Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама).</p> <p>Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.</p> <p>Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведение крупной форсы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, - примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя).</p> <p>Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор, писатель; С. Рихтер – пианист и художник; В. Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Эйнштейн – физик-теоретик, скрипач и др.).</p> <p>Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов. Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).</p> <p>Экранные искусства, театр.</p> <p>Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи. Сюжета героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухаря, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось», Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского.</p> <p>«Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя)</p>
--	--	---

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся 8-9 классов по предмету «Искусство»

Устные ответы, защита проекта

Оценка “5” ставится, если ученик:

- 1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- 2) Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
- 3) Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “4” ставится, если ученик:

- 1) Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- 2) Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;
- 3) Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка “3” ставится, если ученик:

1. усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно чёткие;
5. не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
6. испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
7. отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
8. обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
 2. не делает выводов и обобщений.
 3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
 4. или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
 5. или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- При проверке заданий тестового характера следует выставить отметку «5», если ученик правильно выполнил 97-100% заданий, «4» - 75-96%, «3» - 50-74%.

Рефераты.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил письменную работу в соответствии со всеми требованиями и при защите продемонстрировал методы исследовательской деятельности, глубокое владение теоретическими знаниями и практическими навыками, а также личную или общественную значимость работы.

Оценка «4» ставится в случае. Если ученик не достаточно чётко сформулировал свою позицию при защите, если имеются небольшие недочёты в структурно-содержательном компоненте.

Оценка «3» ставится при несоблюдении требований к письменной работе, а также, если устная защита недостаточно логична и убедительно требует умения размышлять о художественных явлениях, о связях искусства с жизнью и человека

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в

творческой и исполнительской деятельности. Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Список научно-методического обеспечения. Учебно-методический комплект
«Искусство 8-9 класс»**

1. Учебник. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012,
2. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
3. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.;
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010г.;
5. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.;
6. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред. В Я. Коровиной — М., 2005г.;
7. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006г.;
8. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005г.
9. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д