

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» села Спаспоруб

Согласовано  
зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (Старцева М.В.)

Утверждено  
приказом № 140 от 29.08.2016  
Директор школы - Л.П.Неверова

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»**

**Уровень- среднее общее образование (ФКГОС)**

**Срок реализации - 2 года**

Программа составлена на основе государственного образовательного стандарта образования, примерной программы среднего полного образования по литературе Министерства образования 2010г. и программы по литературе для 5 – 11 классов (**профильный уровень**), авторы программы Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Москва, издательство «Просвещение», 2008 г.

Составители: учителя русского языка и литературы:  
Безносикова Галина Геннадьевна,  
Захарова Мария Борисовна,  
Щербань Нина Васильевна

Спаспоруб  
2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Литература» создана на основе Федерального государственного стандарта среднего (полного) образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе Министерства образования 2010 г. Программы по литературе для V – XI классов (профильный уровень). Авторы программы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П. и др. Москва, издательство «Просвещение», 2008 г.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью единства и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литератур в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, становление духовного мира человека.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение изучение художественных произведений.

Курс литературы 10-11 классов включает в себя обзорные и многографические темы. Многографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

**Цели литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**«Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся. Сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.**

*Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Предлагаемый вариант программы обусловлен созданием Государственного образовательного стандарта, изменением учебного плана и переходом на профильное обучение в средней (полной) школе.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой»

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне

литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- 

#### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Предполагаемые результаты обучения.**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного

подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ (к итоговому сочинению по литературе) основными формами обучения выбраны лекция, беседа, практикум, семинар. Основным видом контроля являются работа по форме ЕГЭ, сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос. В 10 классе изучение курса литературы начинается с повторения раздела «Литература первой половины 19 века» (Творчество Державина, Жуковского, Батюшкова).

Отличие рабочей программы от Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 класс) под редакцией В.Я.Коровиной (М: Просвещение, 2014 ) заключается в том, что в программе 10 -11 *включён региональный компонент . – 10% от общего количества часов.*

### **Основные цели обучения этнокультурного компонента:**

- знакомство с духовной культурой РК;
  - сохранение самобытной коми национальности.
- Данная цель обуславливает решение следующих задач:
- воспитать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
  - формировать личность ученика как представителя и хранителя социокультурных ценностей традиций коми края;
  - приобщить обучающихся к духовным ценностям народа через литературу;
  - пробудить интерес к изучению культуры родного края

### **Место предмета в учебном плане.**

Для реализации рабочей программы по литературе (профильный уровень) в учебном плане МБОУ «СОШ»с.Спаспюрб **выделено 350 часов**, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации.

Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

- 10 класс – 180 ч (5 ч.в неделю- 36 учебных недель)
- 11 класс – 170 ч. (5 ч. в неделю – 34 учебных недели)

### Тематический план. 10 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	В том числе		
			КР, РР	ВЧ	ЭКК
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>			
<b>2</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>56</b>		<b>2</b>	
2.1	Г.Р.Державин	3			
2.2	В.А.Жуковский.	3			
2.3	К.Н.Батюшков.	3			
2.4	Творчество А.С.Пушкина.	22	1кр, 1 рр	1	1
2.5	Творчество М.Ю.Лермонтова.	14	1 кр	1	1
2.6	Творчество Н.В.Гоголя.	11	1кр	1	1
<b>3</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>115</b>			
3.1-3.3	Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.	16	1рр	-	-
3.4	Реализм в литературе Европы и Америки. Лекция	1			
3.5	Творчество Н.А.Гончарова	6	1рр		
3.6	Творчество А.Н.Островского	12	1рр	2	1
3.7	Творчество И.С.Тургенева	9	1кр; 1рр	-	1
3.8	Творчество Н.А.Некрасова	14	1кр	2	1
3.9	Творчество М.Е.С.-Щедрина	5	-	1	-
3.10	Творчество Л.Н.Толстого	17	1рр	1	1
3.11	Творчество М. Ф.Достоевского	13	1рр	-	1
3.12	Творчество Н.С.Лескова	5	-	1	-
3.13	Творчество А.П.Чехова	16	1рр 1кр	2	2
<b>4</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>			
<b>5</b>	<b>Обобщение изученного</b>	<b>2</b>			
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>6 кр 8рр</b>	<b>13</b>	<b>10</b>

### Тематический план. 11 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов			
			КР	ВЧ	ЭКК
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>			
<b>2</b>	<b>Литература первой половины 20 века</b>	<b>24</b>			
2.1	И.А.Бунин	5	1рр		
2.2	А.И.Куприн	6		2	
2.3	Л.Н.Андреев	2			
2.4	М.Горький	11	1рр		1
<b>3</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>20+5</b>	1рр 1кр		2
3.1	А.А.Блок	5	1рр		
<b>4</b>	<b>Первые десятилетия советской литературы</b>	<b>55</b>			
4.1	А.А.Фадеев. И.Э.Бабель	6			2
4.2	В.В.Маяковский	5	1рр		

4.3	С.А.Есенин	6	1pp		
4.4	М.И.Цветаева	4			1
4.5	О.Э.Мандельштам	3	1pp		
4.6	А.А.Ахматова	4	1pp		
<b>4.7</b>	<b>Б.Л.Пастернак</b>	4			
4.8	М.А.Булгаков	7	1pp		
4.9	А.П.Платонов	4			
4.10	Русская сатира. М.Зощенко. Е.Замятин.	3			
4.11	М.А.Шолохов	9	1pp		
<b>5</b>	<b>Литература второй половины 20 века</b>	<b>25</b>			
5.1	Обзор	2			1
5.2	А.А.Твардовский	2			
5.3	В.Т.Шаламов	3			
5.4	А.И.Солженицын	5			
5.5	Тендряков	2			
5.6	В.М.Шукшин	2			
5.7	В.Г.Распутин	5			1
5.8	В.Астафьев	5		2	1
<b>6</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>9</b>			
6.1	Обзор	1			
6.2	В.Кондратьев	4			2
6.3	В.в.Быков	4			2
<b>7</b>	<b>Поэзия второй половины 20 века</b>	<b>7</b>	1кр		
<b>8</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>3</b>			3
<b>9</b>	<b>Авторская песня</b>	<b>3</b>			
<b>10</b>	<b>Современная драматургия</b>	<b>3</b>	1кр		1
<b>11</b>	<b>Литература последних десятилетий</b>	<b>3</b>			1
<b>12</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>			1
13	Обобщающее повторение	4	2 кр		
	Итого	<b>170</b>	<b>5кр10pp</b>	<b>4</b>	<b>19</b>

## Содержание программы по литературе

**10 класс- 180 часов (5 недельных часов); КР- 6; ЭКК-10; РР-8**

№	Тема раздела	Кол-во часов	В том числе		
			КР	ЭКК	Теория литературы
1	<b>Введение.</b> Периодизация исторического и литературного развития. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Т.Л Литература как искусство слова. Художественное произведение	2			Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
2	<b>Литература первой половины XIX века</b>	56			
2.1	<b>Г.Р.Державин.</b> Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». Гимн радостям, веселью в сборнике «Анакреонтические песни». Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина. «Фелица», «Соловей». Т.Л. классицизм	3			
2.2	<b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры, их своеобразие. «Певец во стане русских воинов», «Море», «Песня». «Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер	3			

	баллад Жуковского. Т.Л. Романтизм				
<b>2.3</b>	<b>К.Н.Батюшков.</b> Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». Философские элегии Батюшкова. Тема жизни и смерти, мотив дружбы. «К другу», «Тень друга». Т.Л.Элегия	<b>3</b>			
<b>2.4</b>	<b>Творчество А.С.Пушкина.</b>	<b>22</b>			
	А.С.Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Речь Ф.М.Достоевского о Пушкине. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. «Я пережил свои желанья...». Анализ стихотворений . «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон», «Если жизнь тебя обманет...» Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень». Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность, «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия». Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынные и жены непорочны...» Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.		РР.Сочинение по лирике Пушкина.  КР.Тестовая контрольная работа в формате ЕГЭ «Лирика А.С. Пушкина».	Иван Куратов. Поэзия.	Лирика Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  Романтизм Реализм Лирический герой. Система образов. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Литературная критика

	<p>Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Герои и художественное своеобразие драмы «Борис Годунов».</p> <p>Вечные вопросы бытия в драматическом цикле Пушкина «Маленькие трагедии».</p> <p>«Скупой рыцарь». Трагедии «Каменный гость», «Пир во время чумы» Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».</p> <p>Художественное своеобразие романа.</p> <p>Система образов в романе Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл.</p> <p><b>В/ч.</b> Тема дороги в лирике Пушкин</p>				
<b>2.5</b>	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>14</b>			
	<p>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве. Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва», «Благодарность». Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...» Своеобразие художественного мира Лермонтова. «Демон»</p> <p>М.Ю.Лермонтова: замысел, особенности сюжета и композиции. Образ Демона в творчестве поэта («Демон», «Мой демон»). Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы. Маскарад»</p> <p>М.Ю.Лермонтова как романтическая</p>		<p>КР.Тестовая контрольная работа в формате ЕГЭ «Лирика М.Ю. Лермонтова».</p>	<p>Г.С.Лыткин. «Зырянский край при епископах пермских»</p>	<p>Лирика</p> <p>Системы стихосложения.</p> <p>Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.</p> <p>Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Романтизм</p> <p>Реализм</p> <p>Литературная критика.</p>

	драма. Проблема гордости и одиночества в драме «Маскарад». Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции, психологизм романа. Романтизм и реализм романа. Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина. В/ч. Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...»				
<b>2.6</b>	<b>Творчество Н.В.Гоголя.</b>	<b>11</b>			
	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Ранние произведения, сборник «Миргород», повесть «Шинель», комедия «Ревизор». Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Семинар. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». «Портрет». Проблематика и поэтика повести. Место повести Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя». Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». (обзор) В/ч. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Гоголя. В.Г.Белинский. «Письмо к Гоголю».		КР.Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.	К.Ф.Жаков. «Гулень на небе», «Охотник Максим»	. Романтизм Реализм Литературная критика
<b>3</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>115</b>			
<b>3.1</b>	<b>Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.</b>	<b>16</b>			
	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы.		Р/р. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета		Лирика Язык художественного произведения.

	<p><b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...». Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...» и др. Политические и историко-философские взгляды Тютчева, тема Родины, человека и истории. Жанр лирического фрагмента. Любви лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я помню время золотое...», «К.Б.». Сопоставительный анализ стихотворений</p>		<p>Практическая работа. Анализ стихотворения русского поэта середины 19в.</p>		<p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Лирика</p>
3.2	<p><b>А.А.Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...». «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...» и др. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...». Любви лирика Фета и ее утонченный психологизм. Гармония и музыкальность речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности поэтического стиля поэтов. Подготовка к сочинению</p>				
3.3	<p><b>А.К.Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения» и др. Любви лирика А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирою ранена береза...» Сон Попова». Козьма Прутков</p>				

<b>3.4</b>	<b>Реализм в литературе Европы и Америки. Лекция</b>	<b>1</b>			
<b>3.5</b>	<b>Творчество И.А.Гончарова.</b>	<b>6</b>			
	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера, смысл жизни и смерти героя. Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе Роман «Обломов» в русской критике: оценка Н.А. Добролюбовым, Д.И.Писаревым, А.В.Дружининым. Семинар Обломовщина» как общественное явление. И.А.Гончаров как литературный критик.		РР.Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. (Обучение анализу эпизода. «Сон Обломова» - «увертюра всего романа» (Гончаров).) КР. Тестовая самостоятельная работа в формате ЕГЭ.		Реализм Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Деталь. Символ. Литературная критика.
<b>3.6</b>	<b>Творчество А.Островского.</b>	<b>12</b>			
	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта, смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Протест Катерины против «темного царства», духовное самосознание героини. Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. В/ч. Любовь в пьесах Островского. «Снегурочка», «Бесприданница». Комедия «Лес». Проблематика, конфликт,		Р/р. Сочинение по драме Островского «Гроза».	В.А.Савин «В раю» В. А. Савин — основоположник коми советской литературы, театральный и музыкальный деятель. Новаторство Савина-драматурга.	. Драма Реализм Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог Литературная критика.

	композиция, система образов Нравственный смысл и символика комедии Островского «Лес».				
<b>3.7</b>	<b>Творчество И.С.Тургенева.</b>	<b>9</b>			
	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника и их место в русской литературе. И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и проблематика романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова Любовь в романе «Отцы и дети». Анализ эпизода смерти Базарова. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Семинар. Произведения Тургенева последних лет		РР Подготовка к домашнему сочинению КР.Экзаменационная работа в формате ЕГЭ по изученным произведениям.	В.Г.Чисталев. «Трипан Вась», поэма «Тиук»	Реализм Эпос Роман Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Деталь. Символ. Психологизм. Литературная критика
<b>3.8</b>	<b>Творчество Н.А.Некрасова.</b>	<b>14</b>			
	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт Н.А.Некрасов о поэтическом труде как служении народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе» Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «»Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». «Кому на Руси		Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова	М.Н.Лебедев. Тема Родины в поэзии	Лирика Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  Лирический герой. Система образов. Литературная критика.

	жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Гриша Добросклонов. В/ч. Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Система образов романа «Что делать?». Идеал будущего общества в романе «Что делать?». Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.				
<b>3.9</b>	<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>5</b>			
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция. Образы градоначальников в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода. В/ч. сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал»			П.А.Сорокин. Поэма «Идут»	Гротеск.Художественный вымысел. Фантастика.
<b>3.10</b>	<b>Творчество Л.Н.Толстого.</b>	<b>17</b>	<b>1</b>		
	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Жизненные искания Андрея Болконского. Жизненные искания Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир».		РР.Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	В.В.Юхнин. «Алая лента».Женские образы в романе.	.

	<p>Семья Болконских и семья Ростовых. Тема народа в романе «Война и мир».</p> <p>Философский смысл образа Платона Каратаева. Проблема истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир».</p> <p>Семинар. Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». Духовные искания Толстого и их отражение в позднем творчестве. Обзор романа «Анна Каренина». Обзор романа «Воскресение» и повести «Хаджи-Мурат» Правда о войне в «Севастопольских рассказах»</p> <p>Л.Н.Толстого</p>				
<b>3.11</b>	<b>Творчество Ф.М.Достоевского.</b>	<b>13</b>	<b>1</b>		
	<p>Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.</p> <p>Семинар. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе Достоевского «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа Достоевского в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание».</p>		<p>РР. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.</p>	<p>Я.М.Рочев. «Ижма волнуется».исторический роман о событиях гражданской войны.</p>	<p>. Эпос Роман</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p> <p>Персонаж. Характер. Тип Психологизм.</p> <p>Сатира Юмор ирония сарказм.</p>

<b>3.12</b>	<b>Творчество Н.С.Лескова.</b>	<b>5</b>			
	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. <b>В/ч.</b> Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. <b>В/ч.</b> Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).				
<b>3.13</b>	<b>Творчество А.П.Чехова.</b>	<b>16</b>			
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов Проблемы рассказов Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент». «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах». Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». Особенности драматургии Чехова. А.Ч.Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда в комедии «Вишневый сад». Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля <b>Для самостоятельного чтения:</b> пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».	Р/р. Сочинение по комедии Чехова «Вишневый сад». КР. Развернутый ответ на вопрос к фрагменту из произведений А.П. Чехова (задание типологии С1 ЕГЭ по литературе).	Г.Ф.Федоров. «Когда наступает рассвет».История о страницах гражданской войны Коми литература периода ВОВ.	. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Деталь. Психологизм.	
<b>4</b>	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>5</b>			
	Основные тенденции в развитии				

<p>литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p><b>Г. де Мопассан</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.</p> <p>Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p><b>Г. Ибсен</b> (Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p> <p><b>А. Рембо</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</p>				
---	--	--	--	--

	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.				
--	--	--	--	--	--

### Содержание программы по литературе

11 класс- 170 часов (5 недельных часов); КР- 5; ВЧ- 3 ; ЭКК-19; РР-10

№	Тема раздела	Кол-во часов	В том числе		Теория литературы
			Контрольные работы	ЭКК	
1	<p><b>Введение</b> Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p>	2			
2	<p><b>Литература первой половины XX века</b></p>	24			
	<p>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический</p>	1			Литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

	реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.				
2.1	<p><b>И. А. Бунин</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>	5	РР.В поэтической мастерской И.А. Бунина. Анализ лирического произведения. «Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово».		Художественный образ. Автор-повествователь Система образов. Конфликт Литературная критика
2.2	<p><b>А. И. Куприн</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.</p>	6			Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл

	Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы <b>ВЧ</b> «Олеся», «Поединок»				финала.
2.3	<b>Л.Н. Андреев.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искарот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.	2			
2.4	<b>М. Горький</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	11	РР. Сочинение по творчеству М. Горького.	Л.Б. Терентьев. Пьеса «Верю и не верю». Смысл названия.	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

3	Русская поэзия конца XIX – начала XX в.	20			
3.1	<p><b>Обзор</b> Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p><b>Символизм</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><b>В. Я. Брюсов</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p><b>К. Д. Бальмонт</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</p>		<p>РР. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. КР.Развернутый ответ на вопрос к стихотворению одного из поэтов Серебряного века (задание типологии С3,4 ЕГЭ по литературе).</p>	<p>С.А.Попов. Тема родного дома и матери Юшков, Ванеев.Тема смысла жизни</p>	<p>Язык художественного произведения. Символ. Лирическое стихотворение, элегия, ода, сонет; баллада. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>

<p>Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p><b>А. Белый</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p><b>Акмеизм</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Н. С. Гумилев</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p><b>Футуризм</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p>				
--	--	--	--	--

<p>Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p><b>И. Северянин</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><b>В. В. Хлебников</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p><b>Крестьянская поэзия</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.</p>				
---	--	--	--	--

	Религиозные мотивы				
3.2	<p><b>А. А. Блок</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.</p> <p>Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>	5	Рр. Сочинение по творчеству А. А. Блока.		
4	<b>Первые десятилетия советской литературы</b>	55			

4.1	<p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <i>и коми литературе</i>. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</p> <p><b>А. А. Фадеев</b> . «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.</p> <p><b>И. Э. Бабель</b> «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.</p>	6		<p>Судьбы героев в переломный момент жизни коми народа, образ Домны Каликовой в романе <b>Г.А. Федорова</b> "Когда наступает рассвет". Соотношение исторической правды и художественного вымысла в произведениях.</p>	
4.2	<p><b>В. В. Маяковский</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов,</p>	5	<p>РР.Сатира Маяковского. Разбор стихотворения «Прозаседавшиеся». Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии</p>		<p>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск Литературная критика. Поэма. Лирический герой. Системы стихосложения.</p>

	<p>неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>				
4.3	<p><b>С. А. Есенин</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>	6	2 ч.Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.		
4.4	<p><b>М. И. Цветаева</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других</p>	4		И.Горопов.Смысл жизни и человеческого счастья.	

	<p>стихотворений).</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>				
4.5	<p><b>О. Э. Мандельштам</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>	3	<p>РР. Урок-мастерская. «И вернусь в родной звукоряд...» Мир поэзии О. Мандельштама Выразительное чтение.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>		
4.6	<p><b>А. А. Ахматова</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p>	4	<p>Рр. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.</p>		<p>Лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Лирический герой</p>

	<p>Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога</p>				
4.7	<p><b>Б. Л. Пастернак</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p>	4	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		

	<p>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p> <p>История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p>				
4.8	<p><b>М. А. Булгаков</b></p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Белая гвардия» (обзор).</p> <p>История создания романа. Своеобразие жанра и композиции.</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома.</p> <p>Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.</p> <p>Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.</p> <p>Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>	7	2 ч Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.		<p>Роман.</p> <p>Содержание и форма.</p> <p>Художественный вымысел.</p> <p>Фантастика.</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Тема. Идея.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Сюжет. Композиция.</p>
4.9	<p><b>А. П. Платонов</b></p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Сокровенный человек» Трагическое</p>	4			<p>Повесть. Притча.</p> <p>Стиль. Язык художественного произведения.</p>

	<p>и смешное в повести. Самобытность языка. Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова.</p> <p>Повесть «Котлован» Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя</p>				Персонаж. Характер. Тип.
<b>4.10</b>	<p><b>Русская сатира.</b> В творческой лаборатории <b>М. Зощенко</b> . Пафос творчества - борьба с чёрствостью человеческих отношений. Психологический и социальный портрет героев.</p> <p><b>Евгений Замятин.</b> Роман-антиутопия «Мы» (обзор). Антиутопический мир на страницах романа. Герои романа-антиутопии. Духовная эволюция героев. Социальный прогноз Замятина в романе «Мы». Роман-предупреждение.</p>	3			Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Автор-повествователь
<b>4.11</b>	<p><b>М. А. Шолохов</b> Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.</p>	9	2 ч. Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.		Роман-эпопея Историзм. Народность. Система образов Язык художественного произведения. Характер. Тип. Образ автора.

	Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.				
<b>5</b>	<b>Литература второй половины XX века</b>	<b>25</b>			
<b>5.1</b>	<p><b>Обзор русской литературы второй половины XX века</b></p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.</p> <p>«Лагерная» тема.</p> <p>«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>	2	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Н. Куратова «Повесть об отцах»	
<b>5.2</b>	<p><b>А. Т. Твардовский</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер</p>	2			Лирический герой.

	лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции				
5.3	<b>В. Т. Шаламов</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	3			Содержание и форма.
5.4	<b>А. И. Солженицын</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». <u>«Архипелаг ГУЛАГ»</u> Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	5			Персонаж. Характер.
5.5	<b>Рассказы Владимира Тендрякова</b> / «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» / Нравственная позиция писателя. Интерес автора к предельным, исключительным обстоятельствам, философское осмысление изображаемых явлений. Острота постановки нравственных проблем.	2			
5.6	<b>В. М. Шукшин</b> Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	2			
5.7	<b>В. Г. Распутин</b> Повесть «Прощание с Матерой» . «Живи и помни» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	5		И.Торопов «Не стреляй в медведя дважды	

	ВЧ «Пожар». Проблема бездуховности в повести. Противостояние добра и зла.				
5.8	<b>В.Астафьев . «Печальный детектив».</b> Тема разрыва человеческих связей. Беспощадный портрет современника. Полемика автора с идеей терпения и всепрощения. Боль за русского человека - основа авторской позиции. Соединение художественного и публицистического начала в произведении <b>ВЧ.</b> «Людочка»-нравственные проблемы повести	5		П. Столповский "Дай доброты его сердечку";	
6	<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	9			
6.1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <i>и коми литературе</i> . Произведения о Великой Отечественной войне (обзор). Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе.	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Картины сурового военного времени и трудовой героизм в тылу в рассказах и повестях <b>И.Г. Торопова</b> «Вам жить дальше», «Пшенная каша», «Глухарь для брата», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать	Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Лирическое отступление.  Система образов.
6.2	Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. «Проза лейтенантов».	4			
6.3	<b>В.Кондратьев</b> Повесть «Сашка». Гуманистический пафос повести. / «История человека, оказавшегося в самом трудном месте и на самой трудной должности...»/. Эстетика достоверности как главная примета «окопной повести». <b>В. В. Быков</b> Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	4			
7	<b>Поэзия второй половины XX века</b>	7			

	<p>Проблематика и образы поэзии периода «оттепели». Поэзия <b>Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского.</b> Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиски новых форм поэзии. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.</p> <p>Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века. Разбор стихотворения <b>Н. Рубцова</b> «Неизвестный» и стихотворения <b>И. Бродского</b> «На смерть Жукова».</p> <p><b>Н. М. Рубцов</b> Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><b>И. А. Бродский</b> Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.</p> <p>Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p>		<p>КР. Разбор стихотворения <b>Н. Рубцова</b> «Неизвестный» и стихотворения <b>И. Бродского</b> «На смерть Жукова».</p>		<p>Проза и поэзия. Системы стихосложения</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p>
8	<p><b>Литература народов России</b></p> <p><b>НРК.</b> Обзор альманаха «Белый бор»: поэзия и проза последнего десятилетия Республики Коми. Темы, проблемы, волнующие современных писателей.</p>	3		3	

<b>9</b>	<b>Авторская песня</b>				
	Поэты-барды. <b>В. Высоцкий, Б. Окуджава.</b> <b>Б. Ш. Окуджава</b> Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	<b>3</b>			
<b>10</b>	<b>Современная драматургия</b>				
	<b>А. В. Вампилов</b> Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы	<b>3</b>	КР.Классное сочинение по литературе 50-90-х годов	Коми литература на современном этапе. Тамара Ломбина. «Дед Хиба из домика у моря»	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Художественный образ
<b>11</b>	<b>Литература последнего десятилетия</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	<b>3</b>		Журнал «АРТ»- один из популярнейших худ.изданий	
<b>12</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>			
	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно – нравственные проблемы одной из пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе в пьесе Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история. Т.С. Элиот.				

	<p>«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».</p> <p>Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Ф.Г. Лорко. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.</p> <p>.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Нравственно - философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. е.е и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». .</p> <p>М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.</p>				
<b>13</b>	Обобщение изученного. Подготовка к ЕГЭ.	<b>4</b>			

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие, обусловленное различием образно-эстетических систем русской и родной литературы и структурными особенностями языков;
- сравнивать русский оригинал с его профессиональным переводом на родной язык, отмечая соответствие перевода тексту оригинала, выявляя его художественное своеобразие;
- создавать устные и письменные высказывания о прочитанных на русском и родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- определять в русскоязычном произведении писателя - представителя родной литературы национальную специфику на уровне темы, жанра, художественной образности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

## **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Содержание сочинений оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. Так, для оценки «5» - допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка; «4» - допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки; «3» - допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки; «2» - допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 9 пунктуационных и 5 орфографических, или 6 пунктуационных и 8 орфографических, а также 7 грамматических ошибок; «1» - имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных, 7 грамматических ошибок.

Основные критерии оценки за содержание и речь:

Оценка «5»: Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»: Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочета.

Оценка «3»: В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочета.

Оценка «2»: Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допускается не более 6 недочетов в содержании и не более 7 речевых недочета.

Оценка «1»: В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

### **ПРИМЕЧАНИЕ.**

1. В оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы... При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также сделанных учеником исправлениях.

#### **Критерии оценивания тестов**

По объему выполненных заданий:

100-90% - оценка «5»;

75-89% - оценка «4»;

74-60% - оценка «3»;

59% и ниже – оценка «2».

#### **Критерий оценивания реферата.**

##### **Оценка «5» ставится:**

- материал усвоен в полном объеме
- тема раскрыта полно и глубоко
- содержание реферата излагается логично, аргументировано, уровень самостоятельного суждения высок
- умеет анализировать различные источники
- стиль изложения научный
- общие выводы по теме аргументированы
- оформление работы правильное
- качество сопроводительного материала высокое
- умеет ясно выражать свои мысли в устной форме, выделять главное
- умеет четко, по существу отвечать на вопросы по теме исследования.

##### **Оценка «4» ставится:**

- материал усвоен в полном объеме
- тема раскрыта полно, но недостаточно глубоко
- изложение материала недостаточно систематизировано, аргументировано
- уровень самостоятельности суждений средний
- умеет анализировать различные источники
- стиль изложения научный
- аргументированность общих выводов недостаточна
- оформление работы правильное
- качество сопроводительного материала среднее
- умеет ясно выражать свои мысли в устной форме, выделять главное
- четко отвечает на вопросы по теме реферата

##### **Оценка «3» ставится:**

- в усвоении материала имеются пробелы
- тема раскрыта недостаточно полно и глубоко
- изложение материала не систематизировано
- уровень самостоятельности суждений низкий
- выводы и обобщения аргументированы слабо, допускаются ошибки
- научный стиль изложения не сформирован
- оформление работы правильное
- качество сопроводительного материала среднее
- отвечает на вопросы по теме исследования с помощью наводящих вопросов

##### **Оценка «2» ставится:**

- основное содержание материала не усвоено
- тема не раскрыта
- анализ, систематизация, обобщение и выводы отсутствуют
- научный стиль речи не сформирован
  - отсутствуют сопроводительный материал

## Критерии оценивания устных ответов

**1.Оценка "ОТЛИЧНО"** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

**2.Оценка "ХОРОШО"** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

**3.Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

**4.Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### ***Методические и учебные пособия.***

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение, 2014.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение, 2013.
3. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс. В 2-х частях. – М.: Вако, 2007.
4. ЕГЭ-2013 Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2013, 2014, 2015(ФИПИ)
5. ЕГЭ-2013, 2014, 2015 литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2013(ФИПИ)
6. Литература .11 класс.Учеб. для общеобраз.учреждений в 2-х частях/ В.И.Коровина. М.-Просвещение,2014 год

### ***Оборудование и приборы.***

ПК, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

### ***Дидактический материал.***

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Мертвые души», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Герой нашего времени», «Пушкин: последняя дуэль».
3. Диски «Лермонтовские Тарханы», «Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)», «С.-Петербург» (виртуальная экскурсия)
4. Презентации к урокам.

### **Список литературы**

#### ***Литература, использованная при подготовке программы.***

1. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Профильный уровень. 2004 г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – п/р В.Я.Коровиной. – М., Просвещение, 2008.
3. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. – Волгоград, 2009.

#### ***Литература, рекомендованная для учащихся.***

- 1 Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
- 2 Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
- 3 Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
- 4 Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
- 5 Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
- 6 М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
- 7 Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
- 8 Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
- 9 Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
- 10 Коровин. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
- 11 Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
- 12 Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
- 13 Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.

- 14 Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
- 15 Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
- 16 Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
- 17 Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
- 18 Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
- 19 Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
- 20 Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
- 21 Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
- 22 Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета // Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
- 23 Бух штаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
- 24 Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета // Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
- 25 Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
- 26 Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
- 27 Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
- 28 Костелянец Б. «Бесприданница» А. Н. Островского. — Л., 1982.
- 29 Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1982.
- 30 Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. — Л., 1975.
- 31 Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
- 32 Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
- 33 Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
- 34 Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
- 35 Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
- 36 Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
- 37 Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
- 38 Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. — Л., 1987.
- 39 Тихомиров В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.