

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» села Спаспоров

Согласовано  
зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (Старцева М.В.)

Утверждено  
приказом № 140 от 29.08.2016  
Директор школы - Л.П.Неверова

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»**

**Уровень - среднее общее образование (ФКГОС)**  
**Срок реализации -2 года**

Программа составлена на основе государственного образовательного стандарта образования, примерной программы среднего полного общего образования по литературе Министерства образования 2010г. и программы по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень), авторы программы Коровина В.Я., Журавлёв В.П.

Составители: учителя русского языка и литературы:  
Безносикова Галина Геннадьевна,  
Захарова Мария Борисовна,  
Щербань Нина Васильевна

Спаспоров  
2016

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе «Программы по литературе. 10-11 классы (базовый уровень)» автора-составителя В.Я.Коровина в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа выстроена по концентрическому принципу.

Программа соответствует требованию преемственности содержательных линий программ основного общего и среднего общего образования. Содержание и структура программы определяются целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:**

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Программа предусматривает формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

На этапе среднего общего образования приоритетами для учебного предмета "Литература" являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Программа включает национально-региональный компонент литературного образования. Темы, отражающие региональный компонент, изучаются как на самостоятельных уроках, так и на уроках, посвященных творчеству русских писателей, когда наличествуют общие темы, образы, параллели в жанровой специфике произведений. Такая интеграция обеспечивает не только усвоение знаний определенного круга, но и

позволяет увидеть закономерности развития коми литературы, соотносимые с процессами в русской литературе.

Ведущие формы, методы и технологии проведения урока: методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, метод проблемного обучения, самостоятельной работы, контроля и самоконтроля; исследовательский метод; формы: традиционный урок, лекции, беседы, защита реферата и др.;

технологии: традиционный урок, проблемно-диалогическое обучение, информационно-коммуникационные технологии, КСО, проектная технология и др.

Контроль знаний осуществляется посредством устного и письменного опроса обучающихся (устный и письменный развернутый ответ на вопрос, сочинение, изложение, литературоведческий диктант, выразительное чтение наизусть, самостоятельная практическая работа, тест, реферат).

### **Место предмета в учебном плане.**

Для реализации рабочей программы по литературе (базовый уровень) в учебном плане МБОУ «СОШ»с.Спаспороуб **выделено 350 часов**, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации.

Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме: 211 часов

10 класс – 108ч (3 ч.в неделю- 36 учебных недель)

11 класс – 103ч. (3 ч. в неделю – 34 учебных недели)

При изучении курса **используется УМК:**

Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение, 2014.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение, 2013.

**Тематический план**

**10 класс**

№	Раздел, тема	Количество часов	Из них уроков		
			РР	ВЧ	КР
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>			
<b>2.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века ( 24 часа)</b>				
2.1.	А.С. Пушкин.	16	1		1
2.2.	М.Ю. Лермонтов.	6			1
2.2.	Н.В. Гоголь	2			
<b>2</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века (23 часа)</b>				
3.1.	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	1			
3.2.	И.А. Гончаров.	6	1		
3.3.	А.Н. Островский.	5			
3.4.	В.П.Астафьев «Людочка».	2		2	
3.5.	И.С. Тургенев.	9	1		1
<b>3.</b>	<b>Из поэзии середины XIX века (18 часов)</b>				
4.1.	Н.А. Некрасов.	7			
4.2.	Ф.И. Тютчев.	3			
4.3.	А.А. Фет.	3	1		
4.4.	А.К. Толстой.	4			1
4.5.	Творчество В.Журавлёва, Н.Мирошниченко	1		1	
<b>4.</b>	<b>Проза второй половины XIX века (29 часов)</b>				
5.1.	Ф.М. Достоевский.	8	1		
5.2.	Традиции Ф. Достоевского в рассказах Леонида Бородина	1		1	
5.3.	М.Е. Салтыков-Щедрин.	3			
5.4.	Ф.Искандер «Кролики и удавы» Идеино-художественный анализ произведения.	1		1	
5.5.	Н.С. Лесков.	3			
5.6.	Л.Н. Толстой.	12			
5.7.	Беседа по современной литературе. Л.Улицкая «Девочки»			1	
5.8.	Значение русской классики XIX века для нашего времени.	1			
<b>5.</b>	<b>Зарубежная литература XIX века (10 часов)</b>				

6.1.	Дж. Байрон.	2			
6.2.	Э.Т. А. Гофман.	1			
6.3.	Э.По.	1			
6.4.	Ф. Стендаль.	2			
6.5.	Ф. Стендаль.	1			
6.6.	О. Уайльд.	2			
7.	Итоговое занятие по курсу литературы в 10 классе.	2			
	<b>Итого</b>	<b>108</b>			

**Тематический план  
11 класс**

№	Раздел, тема	Количество часов	Из них уроков		
			РР	ВЧ	КР
<b>1</b>	<b>На рубеже столетий (11 часов)</b>				
1.1	Введение.	2			
1.2	А.П. Чехов.	9	1		
<b>2.</b>	<b>Русская литература первой половины XX века (25 часов)</b>				
2.1.	Серебряный век русской литературы. И. Анненский.	1			
2.2.	К. Бальмонт	1			
2.3.	В. Брюсов	1			
2.4.	Н. Гумилев	2	1		
2.5.	И. Северянин	1			
2.6.	А. Блок	5			
2.7.	И. А. Бунин	5	2		
2.8.	А.И. Куприн	2			
2.9.	Л.Н. Андреев	1			
2.10.	М. Горький	6	1		
<b>3</b>	<b>Первые десятилетия советской литературы (43 часов)</b>				
3.1.	А. А. Фадеев.	1			
3.2.	И. Э. Бабель.	1			
3.3.	В.В. Маяковский.	5	1		
3.4.	С.А. Есенин.	4	1		
3.5.	НРК. Коми литература после революции: 20-е гг. XX века	2			
3.6.	А.А. Ахматова.	3			
3.7.	О.Э. Мандельштам.	3	1		
3.8.	Б.Л. Пастернак.	3			
3.9.	М.И. Цветаева.	3			1
3.10.	А.П. Платонов.	2			
3.11.	М. Зощенко.	1			
3.12.	Евгений Замятин.	1			

<b>3.13.</b>	М.А. Булгаков.	<b>6</b>	<b>1</b>		
<b>3.14.</b>	М.А. Шолохов.	<b>7</b>			<b>1</b>
<b>3.15.</b>	Коми литература в предвоенные годы (с обобщением изученного).	<b>1</b>			
<b>4.</b>	<b>Литература русского зарубежья</b>	<b>1</b>			
<b>5.</b>	<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе (4 часа)</b>				
<b>5.1.</b>	Произведения о Великой Отечественной войне (обзор).	<b>1</b>			
<b>5.2.</b>	В.Кондратьев.	<b>1</b>			
<b>5.3.</b>	Василь Быков	<b>1</b>			
<b>5.4.</b>	НРК. Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми писателей и поэтов (с обобщением изученного).	<b>1</b>			
<b>6.</b>	<b>Из литературы середины XX века (2 часа)</b>				
<b>6.1.</b>	А.Т. Твардовский.	<b>2</b>			
<b>7.</b>	<b>Трагические конфликты эпохи (4 часа)</b>				
<b>7.1.</b>	В.Шаламов.	<b>2</b>			
<b>7.2.</b>	А.И. Солженицын.	<b>2</b>			
<b>7.3.</b>	Владимир Тендряков	<b>1</b>			
<b>8.</b>	<b>Поэзия второй половины XX века (3 часа)</b>				
<b>8.1.</b>	Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского.	<b>1</b>			
<b>8.2.</b>	Н. Рубцова	<b>1</b>			
<b>8.3.</b>	В. Высоцкий, Б. Окуджава.	<b>1</b>			
<b>9.</b>	<b>Драматургия второй половины XX века (1 час)</b>				
<b>9.1.</b>	А. Вампилов.	<b>1</b>			
<b>10.</b>	<b>Проза второй половины XX века (4 часа)</b>				
<b>10.1.</b>	В. Распутин.	<b>2</b>			
<b>10.2.</b>	В.Астафьев.	<b>1</b>			
<b>10.3.</b>	НРК. Многоплановость и многопроблемность коми литературы второй половины XX века	<b>1</b>			
<b>11.</b>	<b>Литература последнего десятилетия(1 час)</b>				
<b>11.1</b>	Л. Петрушевская				
<b>12.</b>	<b>Литература народов России(1 час)</b>				
<b>12.1.</b>	Обзор альманаха «Белый				

	бор».				
<b>1.</b>	<b>Зарубежная литература(3 часа)</b>				
<b>13.1.</b>	Федерико Гарсиа Лорка	<b>1</b>			
<b>13.2.</b>	Э. Хэмингуэй	<b>1</b>			
		<b>102</b>	<b>9</b>		<b>2</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ /10 КЛАСС/

ВСЕГО - 108 часов, Р/Р – 5 ч., В/ч – 6 ч, К/ р - 5

№ урока	Тема и содержание раздела	Теория литературы	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ	
			Работа с текстом, творческие и практические работы	Выразительное чтение наизусть
1	<p style="text-align: center;"><b>Введение. 2 часа</b></p> <p>О курсе литературы в 10 классе. Общее понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика). Общая характеристика русской классической литературы XIX века: золотой век русской поэзии; эпоха великих романов; роль литературы в духовной жизни русского общества.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных</p>	<p>Художественная литература как искусство слова.</p> <p>Художественный образ.</p> <p>Содержание и форма.</p> <p>Художественный вымысел.</p> <p>Фантастика.</p>	<p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Подготовка докладов. Составление планов, конспектов.</p>	

	<p>слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>	<p>Историко-литературный процесс.</p> <p>Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).</p>		
2	<p><b>Русская литература первой половины XIX века.</b></p> <p><b>24 часа</b></p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Общая характеристика лирики А.С. Пушкина. Две элегии: «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).</p> <p>Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. «Свободы сеятель пустынный...», «(Из Пиндемонти)».</p> <p>Тема поэта в лирике А.С. Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт».</p> <p>Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...».</p> <p>Религиозные мотивы и образы в лирике поэта. «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Лирика</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Романтизм</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительное чтение. Заучивание наизусть</p>	<p>А.С. Пушкин «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Осень», «Вновь я посетил...» (2 стиха по выбору)</p>

	<p>роптал...»), «Отцы пустынноики и жены непорочны...»</p> <p><b>«Евгений Онегин»</b> (повторение). Вечные нравственные проблемы романа. Споры о героях романа.</p> <p><b>«Медный всадник»</b>. История создания и содержание поэмы. Герои поэмы: Пётр Первый и Евгений. Особенности композиции; выразительность деталей. Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению.</p> <p><b>«Борис Годунов»</b>. Новый тип исторической пьесы в русской литературе. Проблема власти в пьесе.</p> <p><b>КР №1.</b> Тестовая контрольная работа в формате ЕГЭ «Лирика А.С. Пушкина».</p> <p><b>РР №1.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина. Развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Реализм</p> <p>Лирический герой.</p> <p>Система образов.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:</p> <p>сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Гипербола.</p> <p>Аллегория.</p> <p>Литературная критика</p>	<p>стихотворных текстов.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Подготовка докладов. Составление планов, конспектов.</p> <p>Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	
	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский). Роман «Герой нашего времени». Значение творчества М.Ю. Лермонтова в русской литературе. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества. «Как</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Как часто, пестрою толпою окружен...»</p>

	<p>часто, пестрою толпою окружен...» Жажда любви и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») «Валерик» - рассказ-исповедь. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><b>КР №2.</b> Тестовая контрольная работа в формате ЕГЭ «Лирика М.Ю. Лермонтова».</p>	<p>Лирика</p> <p>Системы стихосложения.</p> <p>Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм.</p> <p>Рифма. Строфа.</p> <p>Романтизм</p> <p>Реализм</p> <p>Литературная критика.</p>	<p>поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Подготовка докладов.</p> <p>Составление планов, конспектов.</p> <p>Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	
	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p>	

	<p>действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.</p>	<p>русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Романтизм</p> <p>Реализм</p> <p>Литературная критика.</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>	
	<p><b>Русская литература второй половины XIX века</b> <b>22 часа</b></p> <p>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы.</p> <p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Реализм</p> <p>Авторская позиция. Тема.</p> <p>Идея.</p> <p>Проблематика. Сюжет.</p> <p>Композиция.</p> <p>Деталь. Символ.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы,</p>	

	<p>новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p> <p><b>И.А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. «Обломов». Глава I романа как своеобразная экспозиция. Обломов и его гости в главах II – IV. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.</p> <p><b>РР №2.</b> Обучение анализу эпизода. «Сон Обломова» - «увертюра всего романа» (Гончаров). Тестовая самостоятельная работа в формате ЕГЭ.</p>	<p>Литературная критика.</p>	<p>раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Подготовка докладов.</p> <p>Составление планов, конспектов.</p> <p>Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	
	<p><b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга). «Гроза». Город Калинов в пьесе. Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Трагическая развязка пьесы. Обобщение наблюдений учащихся над текстом пьесы. Символика ее заглавия.</p> <p><b>ВЧ №1.</b> В.П.Астафьев «Людочка». Нравственная проблематика рассказа.</p> <p><b>НРК.</b> В. А. Савин — основоположник коми советской литературы, театральный и музыкальный деятель. Новаторство Савина-драматурга.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Драма</p> <p>Реализм</p> <p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии</p>	<p>А.Н. Островский монолог Кулигина «Жестокие нравы...»</p>

		<p>развязка, эпилог</p> <p>Литературная критика.</p>	<p>идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Подготовка докладов. Составление планов, конспектов. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	
	<p><b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Отцы и дети». Время создания романа. Базаров в системе действующих лиц. Сюжет и композиция. Конфликт Базарова и братьев Кирсановых. Проблемы</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ текста, выявляющий авторский</p>	

	<p>поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Базаров и Одинцова. Своеобразие психологического анализа в произведении. Базаров. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Обобщение наблюдений учащихся над текстом романа. Споры вокруг романа.</p> <p><b>РР№3.</b> Разработка тезисного плана к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Нужен ли России Базаров?»: «Базаров – «лицо трагичное»; «Любовь в жизни Базарова».</p> <p><b>К/Р №3.</b> Экзаменационная работа в формате ЕГЭ по изученным произведениям.</p>	<p>XIX–XX веков.</p> <p>Реализм</p> <p>Эпос</p> <p>Роман</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Тема.</p> <p>Идея.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Сюжет.</p> <p>Композиция.</p> <p>Деталь. Символ.</p> <p>Психологизм.</p> <p>Литературная критика.</p>	<p>замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Подготовка докладов.</p> <p>Составление планов, конспектов. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом</p>	
--	---	--	--	--



			мнения оппонента.	
	<p style="text-align: center;"><b>Из поэзии середины XIX века</b> <b>18 часов</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Общая характеристика лирики Некрасова. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...». Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора. Некрасов о высоком назначении поэзии. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин».</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).</p> <p>Обобщение наблюдений учащихся над произведениями Некрасова. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Надрывается сердце от муки...», «О Муза! я у двери гроба!...».</p> <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Слезы людские, о слезы людские...»</p> <p>Природа в лирике Ф.И. Тютчева. «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Лирика</p> <p>Системы стихосложения.</p> <p>Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм.</p> <p>Рифма. Строфа.</p> <p>Лирический герой.</p> <p>Система образов.</p> <p>Литературная критика.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Подготовка докладов.</p> <p>Составление планов, конспектов.</p> <p>Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных</p>	<p>Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» или «Элегия», «Надрывается сердце от муки...», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащегося)</p> <p>Ф.И. Тютчев «Silentium» или «Природа – сфинкс. И тем она верней», стихотворение от любви по выбору</p>

	<p>верней...» Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Пластическая точность образов, их символический смысл.</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «В лунном сиянии», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Ласточки пропали...» Любовная лирика поэта. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»</p> <p><b>Р/Р №4.</b> Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.Фета / «Чему бы жизнь нас не учила...» и «Тяжело в ночной тиши...»/</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...» Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Средь шумного бала, случайно...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p> <p>«Сон Попова». Козьма Прутков</p> <p><b>КР №4.</b> Поэты «малой Родины» о родной земле /творчество В.Журавлёва, Н.Мирошниченко/</p>	<p>Лирика</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p> <p>Лирика</p>	<p>впечатлений.</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p> <p>Анализ текста,</p>	<p>учащегося</p> <p>А.А.Фет - 1 стихотворение по выбору учащегося</p>
	<p><b>Проза второй половины XIX века</b></p> <p><b>29 часов</b></p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Преступление и наказание». Замысел романа</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей</p>		

<p>система образов, особенность развития действия своеобразие жанра. Анализ I главы романа. Теория Раскольникова. V глава романа. Философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Преступление Раскольникова. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Раскольников и Лужин. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Раскольников Соня Мармеладова. Бескомпромиссный поиск истины, борьба за человека как основа авторской позиции.</p> <p><b>РР №5.</b> Обобщение наблюдений учащихся над текстом романа и обсуждение его содержания. Проверочная работа (тест и развернутый ответ на вопрос).</p> <p><b>ВЧ №3.</b> Традиции Ф. Достоевского в рассказах Леонид Бородин</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «История одного города». Замысел, проблематика и жанр произведения. «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Гротеск, черты антиутопии в произведении.</p> <p><b>ВЧ №4.</b> Ф.Искандер «Кролики и удавы» Идеинский художественный анализ произведения.</p> <p><b>Н.С. Лесков.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Очарованный странник». художественный мир повести. Писатель и его главный герой. «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.</p>	<p>XIX–XX веков.</p> <p>Эпос</p> <p>Роман</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Тема.</p> <p>Идея.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Сюжет.</p> <p>Композиция.</p> <p>Персонаж.</p> <p>Характер.</p> <p>Тип</p> <p>Психологизм.</p> <p>Сатира</p> <p>Юмор</p>	<p>выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Подготовка докладов.</p> <p>Составление планов, конспектов.</p> <p>Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом</p>	
--	--	--	--

<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь основные этапы (с обобщением изученного). Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. «Война и мир» – роман-эпопея. Авторский замысел, история создания, смысл названия, принципы изображения человека, композиция произведения. Составление плана изучения произведения. Эпизод «Салон А.П. Шерер»: содержание, композиция художественная речь. Эпизоды «Именины у Ростовых» «Князь Андрей в Лысых Горах». Душевная красота понимания писателя. Настоящая жизнь людей в понимании Толстого. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Князь Андрей в войне. Путь к славе и своему «Тулону». Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни Пьер Безухов в поисках смысла жизни. Князь Андрей после Аустерлица. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Эпизод «Бородинское сражение» Единство картин войны и мира и философские размышлений писателя. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Кутузов и Наполеон. Партизанская война. Образ Пьера Безухова в романе. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Образ Наташи Ростовской в романе (эпилог, часть первая). Любовь Толстого к жизни, чувству полноты бытия.</p> <p><b>ВЧ№ 5.</b> Беседа по современной литературе. Л.Улицкая</p>	<p>ирония сарказм.</p> <p>Гротеск.Художественный вымысел. Фантастика.</p> <p>Авторская позиция. Тема.</p> <p>Идея.</p> <p>Проблематика. Сюжет.</p> <p>Композиция.</p> <p>Персонаж.</p> <p>Характер.</p> <p>Тип</p> <p>Деталь. Символ.</p> <p>Психологизм.</p> <p>Народность. Историзм.</p>	<p>мнения оппонента.</p>	
---	--	--------------------------	--

	<p>«Девочки».</p> <p>Значение русской классики XIX века для нашего времени.</p> <p><b>НРК.</b> Коми край и коми народ в произведениях русских писателей-демократов Ф. А. Арсеньева, П. В. Засодимского, Н. И. Надеждина, А. В. Круглова, М. Е., М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.</p>			
	<p style="text-align: center;"><b>Зарубежная литература XIX века</b></p> <p style="text-align: center;"><b>10 часов</b></p> <p>Зарубежная литература XIX века (общая характеристика).</p> <p><b>Дж. Байрон.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве. Поэма «Корсар». Беседа по прочитанному произведению.</p> <p><b>Э.Т. А. Гофман.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве. «Крошка Цахес...». Беседа по прочитанному произведению.</p> <p>Э.По. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Ворон». Беседа по прочитанному произведению.</p> <p><b>Ф. Стендаль.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве. «Красное и черное». Обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц.</p> <p><b>О. Уайльд.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве. «Счастливый принц». Беседа по прочитанному произведению.</p> <p><b>К/Р №5.</b> Контрольная работа по теме «Зарубежная литература XIX века»</p> <p>Итоговое занятие по курсу литературы в 10 классе.</p>		<p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Анализ и интерпретация произведений. Подготовка докладов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ /11 КЛАСС/**

**ВСЕГО - 102 часа, Р/Р – 9 ч., К/ р – 2ч., НРК - 6ч.**

Тема и содержание раздела	Теория литературы	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений	
		Работа с текстом, творческие и практические работы	Выразительное чтение наизусть
<p align="center"><b>На рубеже столетий (11 часов).</b></p> <p><b>Введение (2 часа).</b> XIX век. Завершение классического периода русского реализма. Проблема наследия русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века. Русская литература XX века в контексте отечественной истории (панорамный обзор русской литературы в XX веке). Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий. Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.</p> <p><b>А.П. Чехов (9 часов).</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чехов — враг</p>	<p>Художественная литература как искусство слова.</p> <p>Историко-литературный процесс.</p> <p>Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Авторская позиция.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Анализ текста, выявляющий</p>	

<p>пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Доктор Старцев в рассказе «Ионыч». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. «Студент». Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.</p> <p>«Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене. Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Автор и персонажи пьесы «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?</p>	<p>Тема.</p> <p>Идея. Проблематика.</p> <p>Сюжет. Композиция.</p> <p>Образ автора.</p> <p>Персонаж. Характер.</p> <p>Тип.</p> <p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.</p> <p>Деталь.</p> <p>Психологизм.</p>	<p>авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p><b>РР №1.</b> Развернутый ответ на вопрос к фрагменту из произведений А.П. Чехова (задание типологии С1 ЕГЭ по литературе).</p>	
<p><b>Русская литература первой половины XX века (25 часов).</b></p> <p>Серебряный век русской литературы.</p> <p><b>И.Ф. Анненский (1 час).</b> «Снег». Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как</p>	<p>Литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов не менее двух авторов по выбору</p>

<p>выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.</p> <p>Модернизм. Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Творчество <b>К. Бальмонта (1 час)</b>. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Камыши».</p> <p>Творчество <b>В. Брюсова (1 час)</b>. «Хвала человеку», «Юному поэту», «Сумерки», «Работа».</p> <p>Творчество <b>Н. Гумилева (2 часа)</b>. «Капитаны», «Я и вы», «Слово», «Мои читатели», «Жираф», «Память».</p> <p>Творчество <b>И. Северянина (1 час)</b>. «Июльский полдень», «Поэза вне абонемент», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»).</p> <p>Личность и поэтический мир <b>А.А. Блока (5 часов)</b>. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха. «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».</p> <p>Судьба Любви и Красоты в «страшном мире».</p> <p>Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Многогранность любовной лирики. «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Мне страшно с тобою встречаться...», стихотворения из цикла «Кармен», «На железной дороге».</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов и писателей XIX–XX веков.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Символ. Лирическое стихотворение, элегия, ода, сонет; баллада.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов.</p> <p><b>РР№2.</b> Интерпретация стихотворения Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай». Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p><b>КР1.</b> Развернутый ответ на вопрос к стихотворению одного из поэтов Серебряного века (задание типологии СЗ,4 ЕГЭ по литературе).</p> <p><b>РР№3.</b> В поэтической мастерской И.А. Бунина. Анализ лирического произведения. «Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово».</p> <p><b>РР№4.</b> «Поздний час». «Живопись словом» как характерная особенность стиля</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворения А. Блока /по выбору/</p>
--	--	--	---



<p>Россия — центральная тема поэзии Блока. «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «Коршун».</p> <p>«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. Композиция, язык поэмы. Споры о поэме «Двенадцать. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон).</p> <p><b>И.А. Бунин (5 часов).</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Антоновские яблоки». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.</p> <p>«Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.</p> <p>Трагичность любви в произведениях Бунина. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар».</p> <p><b>А.И. Куприн (2 часа).</b> Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на споры о сильной и самоотверженной любви.</p> <p><b>Л.Н. Андреев (1 час).</b> Сведения о жизни и творчестве. «Иуда Искариот». Изображение противоречий и сложности бытия. Проблема любви и предательства. Выразительное изобразительное в</p>	<p>Художественный образ.</p> <p>Автор-повествователь</p> <p>Система образов.</p> <p>Конфликт</p> <p>Литературная критика.</p> <p>Рассказ. Притча.</p> <p>Авторская позиция.</p>	<p>Бунина.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p><b>РР№5</b> Сочинение. «Кто ближе автору – Лука или Сатин?»</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворения И. Бунина /по выбору/</p>
---	---	--	--

<p>художественных образах повести.</p> <p><b>Максим Горький (6 часов).</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).</p> <p>Раннее романтическое творчество М.Горького. «Старуха Изергиль». Проблематика и художественное своеобразие произведения.</p> <p>«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Композиция пьесы, афористичность языка. <i>Первый акт пьесы.</i> Гуманизм — милосердие — жалость. <i>Второй и третий акты пьесы «На дне».</i> Споры о предназначении человека.</p>			
<p><b>Первые десятилетия советской литературы (43 часа).</b></p> <p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <i>и коми литературе.</i> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</p>		<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	

<p><b>А. А. Фадеев (1 час).</b> «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.</p> <p><b>И. Э. Бабель (1 час).</b> «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.</p> <p><b>В.В. Маяковский (5 часов).</b> Поэма «Облако в штанах». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Образ лирического героя. Мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.</p> <p>Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Разбор стихотворений «Юбилейное», «Сергею Есенину».</p> <p>Личное и общественное в лирике В. Маяковского. Разбор стихотворений «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви». Беседа по стихотворению «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p><b>С.А. Есенин (4 часа).</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Разбор стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...». Народно-песенная основа лирики.. Беседа по стихотворениям «В хате», «Край ты мой заброшенный», «Запели тёсаные дроги». Щемящее</p>	<p>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск</p> <p>Литературная критика.</p> <p>Поэма.</p> <p>Лирический герой.</p> <p>Системы стихосложения.</p>	<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p> <p>Выразительное чтение</p> <p><b>РР6.</b> Сатира Маяковского. Разбор стихотворения «Прозаседавшиеся». Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии .</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворений С. Есенина и В. Маяковского (по выбору учащихся).</p>
---	---	--	--

чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Разбор стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери». Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений С. Есенина о любви. Разбор стихотворений «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»

Русь советская в произведениях С. Есенина. Разбор стихотворений «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Беседа по стихотворениям «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо к женщине».

**НРК (2 часа).** Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе коми. Отражение в коми литературе общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Коми литература после революции: 20-е гг. XX века (с обобщением изученного). В. А. Савин — основоположник коми советской литературы, театральный и музыкальный деятель. Изображение красоты окружающего мира в лирике В. Савина. Новаторство Савина-драматурга ("Светлая звездочка", "Я иду зелеными лугами", "Девушки-красавицы", "Однажды бывает", "Коми море". "Тугуруту Семо", "Луча", "В раю", "Неприкаянная душа").

средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения

<p>Поэзия М.Н. Лебедева и В.И. Лыткина. Патриотический характер пейзажной лирики М. Лебедева ("Земля Коми"). Поэтические традиции национального фольклора в его песнях ("Что же ты, солнце, за лес опустилось?", "Серебряная ночь", "Красивая девушка").</p> <p>Тема родины, северного коми края, вечного обновления жизни в лирике В. И. Лыткина ("Моя муза", "Осенняя ночь над Эжвой", "Эжва", "Отдыхает весенняя ночь", "Коми девушка"). Проблематика поэмы "Идут", красота ее образного мира и национальное своеобразие. Поэмы "Двенадцать" А. Блока и "Идут" В. Лыткина.</p> <p><b>А.А. Ахматова (3 часа).</b> Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Разбор стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...» Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике А. Ахматовой. Разбор стихотворений «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла») «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.</p> <p><b>О.Э. Мандельштам (3 часа).</b> Сведения о</p>	<p>Лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Лирический герой</p>	<p>РР№8. Урок-мастерская. «И вернусь в родной звукоряд...»</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов не менее двух авторов /А.Ахматовой, О. Мандельштама, Б.Пастернака/ по выбору</p>
--	--	--	--

жизни и творчестве. Разбор стихотворений «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Беседа по стихотворению «Петербургские строфы. Традиции русской философской лирики в стихотворениях О. Мандельштама. Насыщенность поэзии литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю. Разбор стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Беседа по стихотворению «Домби и сын».

**Б.Л. Пастернак (3 часа).** Сведения о жизни и творчестве. Темы природы, любви, Родины в лирике поэта. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Разбор стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...» Беседа по стихотворению «Любить иных – тяжелый крест...» Тема назначения поэзии в лирике Б. Пастернака. Поиски простоты и ясности стиля. Разбор стихотворений «Во всем мне хочется дойти...», «Про эти стихи...» Беседа по стихотворениям «Определение поэзии», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь» Роман «Доктор Живаго» (обзор). Разбор стихотворений «Гамлет», «Зимняя ночь». Беседа по стихотворению «Гефсиманский сад». Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Мир поэзии О.Мандельштама

Выразительное чтение.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения

<p><b>М.И. Цветаева (3 часа).</b> Сведения о жизни и творчестве. Обостренная искренность лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха. Разбор стихотворений «Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Разбор стихотворений «Родина», «Тоска по Родине! Давно...». Беседа по стихотворению «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...»</p> <p><b>А.П. Платонов (2 часа).</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Сокровенный человек» Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка. Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова.</p> <p>Русская сатира. В творческой лаборатории <b>М. Зощенко (1 час).</b> Пафос творчества - борьба с чёрствостью человеческих отношений. Психологический и социальный портрет героев.</p> <p><b>Евгений Замятин (1 час).</b> Роман-антиутопия «Мы» (обзор). Антиутопический мир на страницах романа. Герои романа-антиутопии. Духовная эволюция героев. Социальный прогноз Замятина в романе «Мы». Роман-предупреждение.</p> <p><b>М.А. Булгаков (6 часов).</b> Жизнь и</p>	<p>Повесть. Притча.</p> <p>Стиль. Язык художественного произведения.</p> <p>Персонаж. Характер. Тип.</p> <p>Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p> <p>Автор-повествователь.</p> <p>Роман.</p> <p>Содержание и форма.</p> <p>Художественный вымысел. Фантастика.</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.</p> <p>Сюжет. Композиция.</p> <p>Роман-эпопея</p> <p>Историзм.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p><b>РР№9.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Испытание идеи добра в романе М.Булгакова» или «Я хочу рассказать вам о книге».</p> <p>Анализ текста, выявляющий</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворения М.Цветаевой /по выбору/</p>
--	---	--	--

<p>творчество (с обобщением изученного). «Мастер и Маргарита». Особенности жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм).</p> <p>Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.</p> <p><b>М.А. Шолохов (7 часов).</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Быт и нравственный мир казачества в романе «Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов. (Главы 2, 3,4,9 части 1 книги 1). (Главы 1, 5, 14 и 17, 18 части 1 и главы 10, 21 части 2 книги 1.) Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. (Главы 5,10,12 части 3 книги 1; глава 4 части 4 книги 2). Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Изображение гражданской войны как трагедии народа. (Главы 12, 30 части 5 книги 2; глава 20,21 части 6 книги 3.) Григорий Мелехов и Аксинья Астахова. (Глава 15 части 8 книги 3, глава 29 части 7 книги 4, глава 17 части 8 книги 4). Автор и главный герой романа</p>	<p>Народность.</p> <p>Система образов</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Характер. Тип.</p> <p>Образ автора.</p>	<p>авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p><b>КР №2.</b> Сочинение «Роль и место одного из эпизодов в романе».</p> <p>Выборочный пересказ с элементами комментария</p>	
--	--	---	--



<p>«Тихий Дон». (Глава 29 части 7, глава 18 части 8 книги 4).</p> <p><b>НРК(1 час).</b> Коми литература в предвоенные годы (с обобщением изученного). Обращение к исторической теме в эпической трилогии <b>Я.М. Рочева</b> "Два друга", "Ижма волнуется", "Светопреставление" и в романе <b>Г.А. Федорова</b> "Когда наступает рассвет".</p> <p>Широкий показ исторических событий в романах Я.М. Рочева, система образов, создание национально-самобытных характеров героев. Судьбы героев в переломный момент жизни коми народа, образ Домны Каликовой в романе <b>Г.А. Федорова</b> "Когда наступает рассвет".</p> <p>Соотношение исторической правды и художественного вымысла в произведениях.</p>			
<p><b>Литература русского зарубежья (1 час)</b></p> <p>Три «волны» литературной эмиграции. <b>И. Шмелев, В.В. Набоков</b> (обзор). Значение литературы русского зарубежья.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества русских писателей XX века</p>		
<p><b>Тема Великой Отечественной войны в литературе (4 часа)</b></p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <b>и коми литературе</b>. Произведения о Великой Отечественной войне (обзор). Героико-</p>	<p>Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер.</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p>	

<p>трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.</p> <p>«Проза лейтенантов». <b>В.Кондратьев (1 час).</b> Повесть «Сашка». Гуманистический пафос повести. / «История человека, оказавшегося в самом трудном месте и на самой трудной должности...». Эстетика достоверности как главная примета «окопной повести».</p> <p><b>Василь Быков (1 час).</b> «Сотников». Человек в бесчеловечных обстоятельствах. Нравственная проблематика повести. Проза психологического драматизма. Проблема человека и обстоятельств. Истоки героизма и предательства.</p> <p><b>НРК(1 час).</b> Тема Великой Отечественной войны в произведениях комических писателей и поэтов (с обобщением изученного).</p> <p>Картины сурового военного времени и трудовой героизм в тылу в рассказах и повестях <b>И.Г. Торопова</b> «Вам жить дальше», «Пшенная каша», «Глухарь для брата», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать».</p>	<p>Лирическое отступление.</p> <p>Система образов.</p>	<p>определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	
<p><b>Из литературы середины XX века (2 часа).</b></p> <p>Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.</p>			

<p>«Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <i>и коми литературе</i>. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Разбор стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...» Беседа по стихотворению «Я знаю, никакой моей вины...», «В краю, куда их вывезли гуртом...» Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Народность поэзии А. Твардовского. Разбор стихотворений «Памяти матери». Беседа по стихотворению «Ты откуда эту песню...»</p>	<p>Лирический герой.</p>	<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>	
<p><b>Трагические конфликты эпохи (4 часа).</b></p> <p><b>В.Шаламов (1 час).</b> «Колымские рассказы» - «панорама антижизни». Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».</p> <p><b>А.И. Солженицын (2 часа).</b> Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность</p>	<p>Содержание и форма.</p> <p>Персонаж. Характер.</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	

<p>повествования как прием воплощения трагизма происходящего. Нравственная позиция Шухова.</p> <p><b>Рассказы Владимира Тендрякова (1 час).</b> «Хлеб для собаки» / Нравственная позиция писателя. Интерес автора к предельным, исключительным обстоятельствам, философское осмысление изображаемых явлений. Острота постановки нравственных проблем.</p>			
<p><b>Поэзия второй половины XX века (3 часа).</b></p> <p>Проблематика и образы поэзии периода «оттепели». Поэзия <b>Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского.</b> Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиски новых форм поэзии. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.</p> <p>Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века. Разбор стихотворения <b>Н. Рубцова</b> «Неизвестный» и стихотворения <b>И. Бродского</b> «На смерть Жукова».</p> <p>Поэты-барды. <b>В. Высоцкий, Б. Окуджава.</b></p>	<p>Проза и поэзия.</p> <p>Системы стихосложения</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p>	<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов не менее двух авторов по выбору</p>
<p><b>Драматургия второй половины XX века (1 час).</b></p> <p><b>А. Вампилов.</b> «Утиная охота».</p>	<p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,</p>		

<p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	<p>развязка, эпилог. Художественный образ.</p>		
<p align="center"><b>Проза второй половины XX века (4 часа).</b></p> <p>«Деревенская» проза. <b>В. Распутин (2 часа).</b> «Пожар». Проблема бездуховности в повести. Противостояние добра и зла. В. Распутин. «Прощание с Матерой» <b>В.Астафьев (1 час).</b> «<b>Печальный детектив</b>». Тема разрыва человеческих связей. Беспощадный портрет современника. Poleмика автора с идеей терпения и всепрощения. Боль за русского человека - основа авторской позиции. Соединение художественного и публицистического начала в произведении</p> <p><b>НРК (1 час).</b> Произведения коми писателей как источник знаний о культуре, нравах и обычаях коми народа. Многообразие творческих индивидуальностей писателей (С. Попов, И. Торопов, А. Ванеев, Г. Юшков, З. Ширяев, Б. Шахов, П. Шахов, Н. Куратова, Е. Рочев, Н. Дьяконов). Обзор с обобщением изученного.</p> <p>Взаимовлияние русской и коми литератур.</p> <p>Творчество русскоязычных писателей в Коми</p>	<p>Тема. Идея. Проблематика.</p> <p>Система образов. Лирическое отступление.</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	

<p>республике (А. П. Столповский "Дай доброты его сердечку"; Е. Габова "Тайкина тайна"; стихи Н. Володарского, В. Журавлева-Печорского, Н. Мирошниченко, А. Попова, А. Суворова, В. Кушманова, П. Образцова. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы коми в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.</p>			
<p><b>Литература последнего десятилетия (1 час).</b></p> <p>Новые тенденции в русской литературе. Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (обзор)</p> <p>Художественный и духовный мир «другой прозы» в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг».</p>		<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	
<p><b>Литература народов России(1 час)</b></p> <p><b>НРК.</b> Обзор альманаха «Белый бор»: поэзия и проза последнего десятилетия Республики Коми. Темы, проблемы, волнующие современных писателей.</p>			
<p><b>Зарубежная литература (2 часа)</b></p> <p><b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b></p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм.</p>			

<p>Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p><b>Г. де Мопассан</b> Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.</p> <p>Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p><b>Г. Ибсен</b> Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p> <p><b>А. Рембо</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</p>		<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>	
--	--	---	--

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:*

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;



- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся применительно к различным формам контроля знаний**

Оценка устных ответов учащихся Критерии оценки:

- 1) Полнота и правильность ответа;
- 2) Степень осознанности, понимания изученного;
- 3) Языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знания и понимание основных положений данной темы, но

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или в формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил. Искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Неудовлетворительная оценка отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка письменного ответа на проблемный вопрос

Оценка	Точность и полнота ответа на вопрос
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Оценка сочинений, изложений

Сочинение - одна из основных форм проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 7 классе - 1,5 — 2,0, в 8 классе - 2,0 - 3,0, в 9 классе - 3,0 - 4,0, в 10-11 классах - 5-6 страниц.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилиевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь	Г рамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилиевое единство и</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая</p> <p>или 1 пунктуационная</p> <p>или 1 грамматическая ошибки.</p>

	<p>выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфогр. и 2 пункт, ошибки или 1 орфогр. и 3 пункт.</p>
	<p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>или 4 пункт. при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфогр. и 4 пункт, ошибки, или 3 орфогр. и 5 пункт., или 7 пункт, при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>

	недочетов.	
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются;</p> <p>7 орфогр. и 7 пункт, ошибок, или 6 орфогр. и 8 пункт.,</p> <p>5 орфогр. и 9 пункт. ошибок,</p> <p>8 орфогр. и 6 пункт, ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

- При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках.

#### Оценка литературоведческих диктантов

Объем словарных литературоведческих диктантов для 7-8 классов - 30-35 слов, для 9 класса - 35-40 слов, для 10-11 классов - 40-45 слов.

Рекомендуемые оценки словарного литературоведческого диктанта:

«5» - ставится за диктант, в котором нет ошибок;

«4» - ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки;

«3» - ставится за диктант, в котором ученик допустил 3-4 ошибки;

«2» - ставится за диктант, в котором ученик допустил 5-6 ошибок;

«1» - ставится за диктант, в котором ученик допустил более 7 ошибок.

Оценка самостоятельных практических работ «5» - ученик выполнил все задания верно;

«4» . ученик выполнил правильно не менее <sup>3</sup>Л задания;

«3» - ученик выполнил правильно не менее 1/2 задания;

«2» - ученик выполнил правильно менее 1/2 задания.

Критерии выразительного чтения литературного произведения наизусть Отметка «5» ставится, если:

1. Текст литературного произведения воспроизведен без ошибок.
2. Выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.
3. Соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее).
4. Чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки, в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

1. Текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
2. Текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценки реферата

Отметка «5» ставится, если:

1. Содержание работы соответствует теме реферата.
2. Обоснована актуальность исследуемой проблемы.
3. Тема раскрыта полно и аргументировано.
4. Композиция соразмерна и логична.
5. Выдержан стиль научного изложения.
6. Реферат оформлен в соответствии с требованиями.
7. Выдержан объем (примерно 12 листов ученической тетради).
8. В заключении сформулированы самостоятельные выводы.
9. Работа грамотна и с орфографической, и с пунктуационной точки зрения.

Отметка «4» ставится, если:

Реферат удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущены отклонения в последовательности раскрытия темы, нарушены 1 -2 правила реферирования, имеются ошибки в языковом оформлении.

Отметка «3» ставится, если:

1. В реферате обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения отличаются поверхностностью.
2. Выводы слабо аргументированы.
3. Нарушены правила реферирования, имеются ошибки в языковом оформлении.

Критерии оценки устного ответа (защита реферата)

Отметка «5» ставится, если:

1. Четко сформулирована тема.
2. Обозначена основная идея работы.
3. Содержание работы компетентно и убедительно изложено в выступлении.
4. Сформулированы четкие, обоснованные выводы.
5. Ученик уверенно ответил на все вопросы членов экзаменационной комиссии.

Отметка «4» ставится, если:

1. Содержание работы изложено достаточно убедительно.
2. Учеником даны достаточно полные ответы на большую часть вопросов членов экзаменационной комиссии.

Отметка «3» ставится, если:

1. Содержание работы изложено недостаточно убедительно.
2. Выводы слабо аргументированы.
- 3- Допущены неточности и неконкретность в ответах на вопросы членов комиссии.

4. Критерии и определение оценки тестового задания

число верных ответов	отметка
95- 100%	«5»
75 - 94 %	«4»
60 - 74 %	«3»
59 % и менее	«2»

Оценка обучающих работ

Обучающие работы оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил или допустил, но исправил ошибку. При



этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

#### Выведение итоговых оценок

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками: зачетные, контрольные работы, выразительное чтение наизусть.

## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### **Методические и учебные пособия.**

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение, 2014.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение, 2013.

### **Литература для учителя**

#### **Для учителя:**

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. «Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века 10 класс».- М. «Вако». 2006
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. «Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века 10класс».- М. «Вако». 2006
2. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по русской литературе 20 века 11класс». В 2-х частях.- М. «Вако». 2006
- 3.Литература. Тематическое планирование. 5 -11 классы. Составитель – Косивцова Л.И. Волгоград. «Учитель» 2001
4. Литература 9 -11классы. Тесты. М. «Дрофа». 1997
- 5.Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 класс. М. «Дрофа». 1997
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 10 класс. М. «Просвещение». 1999
7. Открытые уроки по литературе. 9 -11 классы. Авторы – составители: Косивцова Л.И., Тропкина Л.А. - Волгоград.«Учитель» 2002
8. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. Русская литература 20 века (Планы, конспекты, материалы) М. «Московский Лицей» .2001.
9. «Я иду на урок литературы. Готовимся к экзаменационному сочинению. 11 класс» М. «Первое сентября» 2002
10. Коган И.И., Козловская Н.В. «Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении» С. –П. «Сага». 2003
11. Черняк М.А. «Путеводитель по новейшей литературе».- С-П. «Сага» 2002
12. Калганова Т.А. «Сочинения различных жанров в старших классах»- М. «Просвещение» 1997
- 13.Турьянская Б. И., Гороховская Л.Н. «Литература 10 класс. Урок за уроком» М. «Русское слово»
- 14.Турьянская Б. И., Гороховская Л.Н. «Литература 11 класс. Урок за уроком» В 2- х частях. - М. «Русское слово»
15. «Литература 9 -11 классы. Развёрнутое тематическое планирование» Составители: Арисова О.А., Хижняк И.Д., Барабанова Л.В. - Волгоград. «Учитель» 2009
- 16.Т.Я. Ерёмкина « Мастерские по литературе». 10 класс. – С-Петербург «Паритет»,2004

### **Интернет - ресурсы**

[www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) (Российский общеобразовательный портал)  
[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) (Федеральный институт педагогических измерений)  
[www.it-n.ru](http://www.it-n.ru) (сеть творческих учителей)  
[www.som.fsio.ru](http://www.som.fsio.ru) (сетевое объединение методистов)  
[www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru) (Институт новых технологий)  
[www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru) (педагогическая библиотека.Книги по педагогике, психологии, образовательным технологиям)  
<http://school-collection.edu.ru> (единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)  
[videouroki.net](http://videouroki.net)